

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кемовой Ксении Сергеевны
«Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов
XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические
особенности»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация К. С. Кемовой обращена к одной из перспективных тем современной музыковедческой науки, связанной с исследованием истории отдельных жанров. В рецензируемой работе таким жанром становится соната для фортепиано в четыре руки, которая, как и другие жанры фортепианного дуэта, ранее не становилась предметом прицельного научного изыскания. Диссертация ставит цель «воссоздать целостную картину развития сонаты для фортепианного дуэта в историческом и стилистическом аспектах в классико-романтический период в странах Западной Европы и в России» (с.4).

Будучи опытным исполнителем четырехручной музыки, К. С. Кемова справедливо замечает, что «из-за специфики исторического пути фортепианного дуэта многие сочинения оказались забытыми и сейчас зачастую воспринимаются с позиций бытующих стереотипов» (с.3). Опираясь на впечатляющий объем проанализированного нотного материала, автор работы убедительно показывает ценность и интерес ряда четырехручных сочинений, которые в исследовании классифицируются как «гранд-сонаты» и «дидактические сонаты» (с.20).

Музыкальный анализ сонат для фортепиано в четыре руки выполнен очень тщательно и продуманно. Исполнительский взгляд К. С. Кемовой позволил акцентировать внимание на фактуре анализируемых сонат – параметре, чрезвычайно важном для понимания специфики дуэтных сочинений, связанной с взаимодействием партий (Primo и Secondo). Диссертант оперирует понятием «дуэтной идиомы», которая обозначает «комплекс специфических черт фактуры четырехручного произведения» (с.9). Одним из результатов исследования становится обобщение этого комплекса черт, составляющих фактурную «идиоматику» жанра. Исследователь выделяет, в частности, такие фактурные особенности как «внимание к средним голосам, распределение тематического материала между партиями, диалогический тип фактуры, применение контрапунктической техники, тенденция к симфонизации партитуры» (с.30).

Исследование демонстрирует зрелый научный взгляд на изучаемое явление: К. С. Кемова логично и последовательно выстраивает историческую

линию четырехручной сонаты с учетом социокультурного контекста рассматриваемых периодов, предлагает типологию четырехручных сонат и убедительный музыкальный анализ. Особое стоит отметить заключение автореферата, в котором полно и точно обобщены результаты исследования, раскрыты его цель и задачи.

Уровень научной новизны, практическая значимость выполненного исследования позволяют заключить, судя по автореферату, что диссертация «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» Ксении Сергеевны Кемовой соответствует всем требованиям «Положения о присуждении учёных степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации «О порядке присуждения учёных степеней» № 842 от 24.09.2013). Ксения Сергеевна Кемова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Амина Ибрагимовна Асфандьярова



кандидат искусствоведения, профессор,
ректор Уфимского государственного института
искусств им. З. Г. Исмагилова,
заведующая кафедрой специального фортепиано,
Заслуженный деятель искусств Республики Башкортостан

Дата: 25.04.2022 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»

Адрес организации: 450008, РБ, г. Уфа, ул. Ленина, 14

Телефон организации: +7 (347) 272-49-83

E-mail организации: rector@ufaart.ru

Сайт организации: <https://ufaart.ru>

Личный e-mail: asf-amina@yandex.ru

Подпись гр. Асфандьяровой А.И.
кадрово-организационная служба
удостоверяет. Садф. Садрова
« 25 » 04 20 22

