

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.:
исторический путь и музыкально-стилистические особенности»
доктора искусствоведения, доцента Е. М. Шабшаевич
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ксению Сергеевну Кемову

В музыковедческих исследованиях последних лет значительно увеличилась доля тех, которые интегрируют теорию и практику. К таковым, несомненно, относится диссертация К. С. Кемовой, которое является самостоятельным, научно фундированным, завершённым исследованием.

В период работы над диссертацией К. С. Кемова обучалась в аспирантуре по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство. Результаты своей научной работы К. С. Кемова имела возможность апробировать в выступлениях на научных конференциях и в публикациях, в том числе в журналах из списка ВАК. Одновременно соискательница вела интенсивную концертную деятельность.

Ксения Сергеевна – замечательная пианистка, она выступает сольно и в ансамбле; будучи энтузиастом и пропагандистом дуэтной литературы, является соорганизатором фестиваля «Московские дуэтные сезоны». В то же время К. С. Кемову отличает ярко выраженный научный склад ума, она обладает отличной теоретической подготовкой, владеет несколькими иностранными языками, что позволяет ей анализировать исполняемую музыку, находить новые произведения, выстраивать стройные научные концепции. К. С. Кемовой свойственно не останавливаться на достигнутом; она выказывает требовательность и настойчивость в поиске — качества, присущие настоящему ученому.

В процессе работы над диссертацией К. С. Кемова проявила терпение, аккуратность, тщательность в непростом поиске: ведь корпус материалов, который она освоила в процессе работы, очень объёмный. К. С. Кемова представила впечатляющие итоги анализа обширного перечня дуэтных сонат, проявив, с одной стороны, глубокие исторические и теоретические познания, а с другой – чуткость музыканта-практика.

Научная новизна диссертации заключается не только в освоении большого числа произведений и вовлечении в научный обиход сочинений малоизвестных авторов, но и в том, что К. С. Кемовой удалось представить непротиворечивую картину развития дуэтной сонаты на протяжении второй половины XVIII–XIX веков — как в историческом, так и в стилистическом аспекте. Выстроена линия эволюции жанра, расставлены кульминационные точки, прослежено изменение фактуры четырехручных сонат, демонстрирующее развитие приемов ансамблевого взаимодействия.

Диссертация имеет большую практическую ценность: ее материалы могут быть использованы в вузовских курсах «История музыки», «История фортепианного искусства», а произведения, которые анализируются в работе, пополнят и учебный репертуар, и репертуар концертирующих музыкантов. В то же время некоторые положения диссертации ценны для будущих исследователей фортепианного дуэта.

Диссертационное исследование К. С. Кемовой позволяет судить об авторе как о специалисте, обладающем необходимыми для научно-исследовательской работы данными. Вышеизложенные факты дают основание заключить, что исследование Ксении Сергеевны Кемовой «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации.

Доктор искусствоведения, доцент
профессор КФИТКИ МГИМ имени А.Г. Шнитке
Шабшаевич Елена Марковна

21.02.2022

Дата

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города
Москвы "Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке"

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

e-mail: institutshnitke@culture.pros.ru; info@schnittke.ru

e-mail личный: shabshaeichen@schnittke.ru

Людмила Е. М. Шабшаевичу
удостоверено

Зам. начальника
Правового управления
и кадровой службы

Иванова Д. Д.



21.02.2022