

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 13 мая 2022 года № 30

О присуждении Кемовой Ксении Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 9.03.2022 г., протокол № 7, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397–1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Кемова Ксения Сергеевна, 1988 года рождения, в 2018 году окончила обучение по программе магистратуры в ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке» (направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль: Фортепиано), в 2021 году – аспирантуру ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке» (направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение, профиль: Музыкальное искусство); в настоящее время не работает.

Диссертация выполнена на кафедре философии, истории, теории культуры и искусства ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке».

Научный руководитель — Шабшаевич Елена Марковна, доктор искусствоведения, ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке», кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, ученое звание — доцент, должность — профессор.

Официальные оппоненты: Бородин Борис Борисович — доктор искусствоведения, профессор, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства; Радзецкая Ольга Владимировна — доктор искусствоведения, профессор, институт «Академия имени Маймонида» РГУ имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), заведующая кафедрой фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки» — в своем положительном заключении, составленном Гринес Ольгой Вячеславовной, кандидатом искусствоведения, и подписанном заведующей кафедрой истории музыки, доктором искусствоведения, профессоромлевой Тamarой Николаевной, указала на высокий научный уровень и масштабность исследования, а также новизну подхода к четырехручной сонате, проявляющуюся в системном рассмотрении жанра на этапах его формирования, развития и расцвета в XVIII–XIX веках через призму социокультурного контекста и развития музыкального искусства. Ведущая организация отмечает, что диссертация, основанная на внушительном корпусе научных источников (167 наименований) и объемном нотном материале (сочинений 69 авторов), вносит весомый вклад в разработку методологии комплексного теоретического и музыкально-исполнительского анализа четырёхручных сонат, а для концертных исполнителей открывает новый пласт ансамблевого репертуара.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ общим объемом 3,7 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК Минобрнауки РФ — 3 работы.

Основные работы по теме диссертации:

1. Кемова, К. С. Страницы фортепианного дуэтного репертуара: сонаты Франца Зейделя [Текст] / К. С. Кемова // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2021. — № 1. — С. 95–103 [0,7 п. л.];
2. Кемова, К. С. Ранние сонаты для фортепиано в четыре руки В. А. Моцарта [Текст] / К. С. Кемова // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2021. № 1 (33) — С. 9–19 [0,7 п. л.];
3. Кемова, К. С. Сонаты для фортепиано в четыре руки Муцио Клементи [Текст] / К. С. Кемова // Обсерватория культуры. — 2021. — Т. 18, № 5. — С. 506–519 [1 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. В них рассмотрены как сочинения общепризнанного мастера фортепианного дуэта – В. А. Моцарта, так и менее известные, но значимые сонаты его современников – Ф. Зейделя и М. Клементи. Автор скрупулезно исследует контекст возникновения сонат, выстраивает траекторию эволюции жанра в творчестве рассмотренных композиторов, предлагает многопараметровый анализ сонат, включающий рассмотрение драматургических и стилистических особенностей, специфики дуэтного письма, тематизма, формы.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Асфандьяровой Амины Ибрагимовны — кандидата искусствоведения, профессора, ректора ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. З. Г. Исмагилова», заведующей кафедрой специального фортепиано, Заслуженного деятеля искусств Республики Башкортостан. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.
2. Якуповой Ольги Александровны — кандидата искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой фортепиано ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных». Отзыв положительный, замечаний не содержит, задан один вопрос.
3. Медведевой Надежды Викторовны — кандидата искусствоведения,

доцента кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена». Отзыв положительный, замечаний не содержит, задан один вопрос.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными исследователями в области музыковедения, в своих многочисленных научных работах о фортепианной музыке совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами, — специалистами, способными определить значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки» является одним из крупнейших и авторитетных вузов страны, которым созданы комплексные научно-художественные проекты, а также исследования, тематика которых, в частности, связана с процессами развития музыки в контексте диалога эпох и поколений, рассмотрением композиторского творчества в социокультурном контексте, изучением отечественного и зарубежного музыкально-исторического процесса.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** периодизация сонат для фортепиано в четыре руки классико-романтического периода на примере широкого спектра сочинений, а также типология четырехручных сонат, основные виды которых сформировались в первой трети XIX века;

***предложен*** подход к изучению сонаты для фортепиано в четыре руки на пересечении взаимовлияющих направлений — социокультурного (развития музыкальной жизни, концертной и издательской деятельности, эволюции фортепиано) и имманентно-музыкального (формирования жанра сонаты, особенностей творческого пути и стилистических предпочтений того или иного автора);

***доказана*** перспективность использования полученных в диссертации

результатов в дальнейшем научном, педагогическом и исполнительском осмыслении дуэтного сонатного творчества;

*введены* в исследовательский обиход с соответствующим комментарием, касающимся обстоятельств создания и особенностей записи, неизученные сонаты для фортепиано в четыре руки (в частности, Ч. Бёрни, И. К. Баха, И. Г. Ликля, [?] Дезанти, И. А. Ладурнера), а также уточнены и систематизированы данные об истории сочинения и исполнения известных дуэтных сонат (например, В. А. Моцарта и М. Клементи).

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказаны* положения о том, что на протяжении XVIII–XIX веков дуэтная соната представляла собой значимый пласт фортепианной четырехручной литературы; это многомерный, динамично развивающийся в обозначенный период жанр, в процессе эволюции которого происходило обогащение дуэтной фактуры, усиление виртуозности и расширение спектра композиционных приемов; в результате воздействия экстрамузыкальных и интрамузыкальных факторов формировались характерные для него стилистические черты;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный методологический подход, сочетающий исторический, культурологический и музыкально-аналитический методы;

*изложены* факты, способствующие достоверному представлению о социокультурном контексте возникновения анализируемых сонат; сформулированы идеи о влиянии на развитие четырехручной сонаты таких факторов, как эволюция фортепиано, формирование издательского бизнеса, кристаллизация концертных и музыкально-общественных институций, распространение музыкального образования;

*раскрыты* особенности исторических этапов эволюции четырехручной сонаты (становление — последняя треть XVIII столетия, его расцвет — первая треть XIX века и постепенное снижение интереса к жанру — 1840–1900 годы); для каждого из них определены кульминационные зоны;

*изучены* основные музыкально-стилистические параметры (фактурные,

ритмические, полифонические), составляющие «дуэтную идиоматику», а также претворение сонатной формы и сонатного цикла в анализируемых произведениях;

**проведена модернизация** представлений об эволюционном пути дуэтной сонаты, в рамках которой охарактеризованы творческие достижения не только гениев западноевропейского музыкального искусства (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта), но и других композиторов, оставивших значимые сочинения для развития четырехручной сонатной литературы (Ф. Зейделя, М. Клементи, И. Н. Гуммеля, К. Черни, Ж. Онслоу и др.); обнаружены связи с общеевропейской историей жанра и специфические особенности развития дуэтной сонаты в России (в творчестве «русских иностранцев», М. П. Мусоргского, А. Г. Рубинштейна).

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для практики подтверждается тем, что:

**разработана** целостная картина функционирования жанра четырехручной сонаты в период XVIII–XIX веков, включающая музыкальную жизнь и композиторское творчество;

**внедрены** в научный обиход понятия гранд-сонаты и дидактической сонаты для обозначения относительно устойчивых типов дуэтных сонат;

**определены** перспективы практического использования результатов в научной области (как основы для дальнейшего изучения истории жанра), учебной сфере (использование материала исследования в вузовских курсах по истории фортепианного искусства и по истории музыки), педагогической и исполнительской деятельности (внедрение проанализированных в диссертации произведений в педагогическую и концертную практику);

**созданы** подробные обзоры сонат для фортепиано в четыре руки для каждого исторического этапа в предложенной периодизации, имеющие эвристический потенциал для музыкантов-исполнителей;

**представлены** основы для дальнейшего изучения четырехручных сонат классико-романтического периода и последующих этапов (XX–XXI века) с

точки зрения их музыкально-теоретических и исполнительских особенностей, а также пути и перспективы исследования этого жанра, обладающего спецификой в сравнении с сольной сонатой и с сонатой для двух фортепиано.

**Оценка достоверности результатов исследования.** Впервые в российском музыкознании аналитический фокус был направлен на жанр сонаты для фортепиано в четыре руки, представленном одновременно в широком культурологическом контексте, музыкально-историческом процессе и в специфически-исполнительском аспекте ансамблевого взаимодействия;

*теория* построена на методологии, изложенной в трудах значимых отечественных и зарубежных исследователей, посвященных развитию музыкальной культуры в целом, литературе для фортепиано в четыре руки, творчеству отдельных композиторов, теории и истории сонаты; при этом охвачен большой пласт иноязычных источников;

*идея базируется* на анализе большого количества подлинных нотных изданий, которые содержат, помимо музыкальных текстов, ценные предисловия и сведения об авторах, издательствах, посвящениях;

*использован* широкий круг музыкальных сочинений, включая малоизвестные сонаты западноевропейских и русских мастеров дуэтной сонаты классико-романтического периода;

*установлено* соответствие научных результатов сформировавшимся в отечественном и зарубежном музыкознании концепциям развития сонатного жанра во второй половине XVIII–XIX веках и дуэтного музицирования обозначенного периода;

*использованы* современные методы изучения музыкальной культуры, учитывающие многослойность художественного пространства и многопараметровость стилистического рельефа эпохи, равно как внутрижанровые и межжанровые взаимодействия исследуемых музыкальных сочинений.

**Личный вклад соискателя состоит** в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении научной

информации, полученной из источников на русском, английском, немецком, французском языках, отборе и анализе сонат для фортепиано в четыре руки, в определении цели, задач и методологии, лежащей в основе исследования, в разработке целостной картины функционирования четырехручной сонаты в XVIII–XIX века, включающей этапы эволюции жанра, типологию сонат, социокультурный контекст, в апробации результатов в практической деятельности — педагогической, концертной и лекторской, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации соискателю были заданы следующие вопросы: 1) о вопросах теории, затрагиваемых в диссертации, и как они согласуются с заявленной «музыкально-исторической и музыкально-исполнительской направленностью»; 2) о существовании двухручной сонаты; 3) о театральности в дуэтном музицировании; 4) о квартетном типе фактуры; 5) о чертах функционального подобия оркестровой музыки в четырехручных сонатах; 6) о возможных причинах создания М.П. Мусоргским четырехручной сонаты.

Соискатель Кемова К. С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) первоочередной задачей было выявить, создать периодизацию, представить картину именно исторического ее эволюционирования и внутри каждого этапа исследовать музыкально-стилистические черты, в которые входят теоретические положения, поэтому это было объединено в формулировку «музыкально-историческая направленность»; 2) двухручные сонаты появились раньше, чем четырехручные – в начале XVIII века, в конце этого столетия известны образцы у Моцарта и Клементи, а в XIX веке – соната Брамса; 3) можно говорить о театральности образов и театральности как свойства самой фактуры; в ранних сонатах Моцарта присутствует та театральность, которая в дальнейшем будет воплощена в его же операх; театральность как свойство фактуры проявляется во взаимодействии исполнителей – это всевозможные переключки, диалог, интерактивность в целом, присущая фортепианному дуэту; 4) квартетная



фактура в дуэтных сонатах предполагает самостоятельность каждого пласта дуэтной фактуры (всего их 4), ритмоинтонационную индивидуализацию (к образцам такой фактуры относятся сонаты Моцарта и Зейделя); 5) имитация оркестровых эффектов проявляется в отдельных случаях и в образцах сонат XVIII века, но стала свойственна гранд-сонатам в силу их масштабности, виртуозности и акцента именно на динамических возможностях инструмента; б) вероятно, в творчестве Мусоргского создание сонаты для фортепиано в 4 руки было неким экспериментом или учебной практикой; на основе четырехручной сонаты композитор, возможно, выстраивал в творческом плане свою дальнейшую идею о симфонии.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 13.05.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Кемовой Ксении Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения за решение задачи, имеющей значение для развития науки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

13.05.2022 г.