

## ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кемовой Ксении Сергеевны  
«Соната для фортепиано в четыре руки  
в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь  
и музыкально-стилистические особенности»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата  
искусствоведения по специальности  
17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертационная работа К. С. Кемовой представляет собой подробное исследование сонаты для фортепиано в четыре руки, и является первой отечественной работой, в которой этот жанр рассмотрен отдельно как самостоятельное полноценное явление. Актуальной причиной обращения к данному вопросу стал возросший исполнительский интерес к четырехручным сонатам признанных мастеров – Моцарта, Шуберта, а также менее известным сочинениям Гуммеля, Онслова, Рубинштейна и многих других авторов.

Автореферат демонстрирует проделанную автором серьезную работу по изучению значительного пласта литературы, поиску, анализу и систематизации нотного материала, существенная часть которого впервые пристально рассмотрена в отечественной науке. Ценно, что список четырехручных сонат, представленных в обзорных и аналитических разделах, вынесен в отдельное приложение (Приложение 3. Нотография). Серьезная методологическая база способствует выстраиванию собственной идеи, представляющей фортепианную дуэтную сонату на пересечении взаимовлияющих направлений – социокультурного и имманентно-музыкального: развития концертной и издательской деятельности, эволюции фортепиано, формирования жанра сонаты, особенностей творческого пути и стилистических предпочтений того или иного автора.

Контекстное поле, которое К. С. Кемова выстраивает вокруг конкретной эпохи или произведения, определяет новизну исследования и является его бесспорным достоинством. Структура работы ясна и последовательна, она отличается композиционной цельностью и отвечает заявленным целям и задачам. Автореферат выявляет логику развития каждой из глав – от социокультурного контекста, учитывающего политико-экономическую ситуацию, динамику концертной жизни и нотоиздания, к особенностям индивидуального стиля композитора и специфики четырехручных сонат. Первые три главы прослеживают эволюцию четырехручной сонаты в западноевропейской музыке, а именно появление первых сонат для фортепиано в четыре руки, две кульминационные зоны и закат жанра. Хотелось бы особенно отметить последнюю, четвертую, главу работы, в которой, согласно автореферату, подробно рассмотрены истоки четырехручной сонаты в России и ее путь, представленный сочинениям

М. Мусоргского и А. Рубинштейна. Посвящая русской дуэтной сонате отдельную главу, К. С. Кемова подчеркивает специфику «приживания» четырехручной сонаты на русской почве, что получается у автора весьма убедительно.

В процессе ознакомления с текстом автореферата возник вопрос, связанный с понятием «фортепианная симфония», примененное К. С. Кемовой к сонатам Ж. Онслова, И. Н. Гуммеля, Ф. Шуберта (с. 21–22). На какой аспект здесь делается акцент — форма, принцип развития материала или тембр?

Судя по автореферату, диссертация К. С. Кемовой обладает всеми качествами серьезного, глубокого исследования, результаты которого могут быть использованы для дальнейшего изучения области фортепианного дуэта. Исходя из автореферата, диссертация «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Ксения Сергеевна Кемова – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Надежда Викторовна Медведева



кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена

21.04.2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Адрес организации: 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, дом 48

Телефон организации: (812) 312-44-92

E-mail организации: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

Сайт организации: <https://www.herzen.spb.ru/>

Личный e-mail: [nadia\\_mozart@yahoo.com](mailto:nadia_mozart@yahoo.com)

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА

подпись

удостоверяю 21.04 2022 года

Отдел персонала и социальной работы

управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы

В.В. Рубинчик