

### Сведения о ведущей организации

по диссертации Кемовой Ксении Сергеевны

«Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII– XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки ФГБОУ ВО ННГК им. М. И. Глинки
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	603950, Приволжский федеральный округ, Нижегородская область, г.Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
5	Официальный сайт организации	<a href="http://nnovcons.ru/">http://nnovcons.ru/</a>
6	Адрес электронной почты	nngk@mail.ru
7	Телефон	(831)-419-40-15 (приемная ректора)
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра истории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	1. Сиднева, Т. Б. Пианистическая среда как источник фортепианной музыки Бориса Гецелева / Т. Б. Сиднева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 3(61). – С. 4-8. 2. Неровная, Т. Е. Современный фортепианный дуэт: ретроспективный анализ исполнительского искусства / Т. Е. Неровная // Человек и культура. – 2020. – № 4. – С. 141-150. 3. Бочкова, Т. Р. Немецкая сольная органная соната эпохи барокко в творчестве Теофила Андреаса Фолькмара / Т. Р. Бочкова // Вестник Санкт-Петербургского

- университета. Искусствоведение. – 2020. – Т. 10. – № 3. – С. 380-397.
4. Булошников, М. Л. О роли мелодии в современной музыке / М. Л. Булошников // Музыкальная академия. – 2019. – № 2(766). – С. 44-45.
5. Левая, Т. Н. Бетховенский миф в творчестве Д. Шостаковича / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1(59). – С. 3-6.
6. Векслер, Ю. С. О трех венских школах в истории музыки / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2021. – № 1(59). – С. 7-13.
7. Одинокоев, М. Ю. Некоторые тенденции современной интерпретации фортепианных сочинений С. В. Рахманинова / М. Ю. Одинокоев // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2020. – № 1(55). – С. 53-57.
8. Матюшонок, И. А. Звуковой мир Сонаты № 3 для скрипки и фортепиано Альфреда Шнитке / И. А. Матюшонок // Музыкальное образование и наука. – 2020. – № 2(13). – С. 13-15.
9. Брахман, Е. С. Феликс Мендельсон. Duett для фортепиано в 4 руки Ля мажор ор. 92. Композиционные особенности и исполнительские рекомендации / Е. С. Брахман, Н. В. Гринес // Музыкальное образование и наука. – 2020. – № 2(13). – С. 2-5.
10. Кечемаева, Е. А. Соната для скрипки и фортепиано Б. А. Чайковского: особенности исполнительской интерпретации / Е. А. Кечемаева // Музыкальное образование и наука. – 2020. – № 2(13). – С. 9-12.
11. Меледина, Е. Н. Ансамблевое фортепианное творчество А. Г. Рубинштейна: "костюмированный бал" для фортепиано в 4 руки, ор. 103 (стилистические и методические комментарии) / Е. Н. Меледина // Фортепианная музыка русских композиторов XIX-XXI веков:

	<p>композиторское творчество и интерпретация : сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, кафедра специального фортепиано. – Петрозаводск : VP Print, 2019. – С. 226-230.</p> <p>12. Зусман, В. Г. "Антитрадиционализм" и "философия нестабильности" / В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе, Т. Б. Сиднева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 4(54). – С. 112-117.</p> <p>13. Левая, Т. Н. К понятию "современная музыка": дискуссионные заметки / Т. Н. Левая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2019. – № 4(54). – С. 3-8.</p> <p>14. Неровная, Т. Е. Курс методики преподавания ансамблевых дисциплин в группах иностранных студентов / Т. Е. Неровная // Искусствознание: теория, история, практика. – 2019. – № 3(26). – С. 6-12.</p> <p>15. Рубан, Н. Л. Диалог с фортепиано: константы и сюрпризы (к юбилею Александра Николаевича Черепнина) / Н. Л. Рубан // Музыка. Искусство, наука, практика. – 2019. – № 4(28). – С. 9-18.</p>
--	--

Ректор ФГБОУ ВО  
«Нижегородская государственная  
консерватория имени М.И. Глинки»,  
профессор

9.03.2022 г.



Гуревич Ю. Е.