

Сведения об официальном оппоненте
Радзецкой Ольге Владимировне
 по диссертации Кемовой Ксении Сергеевны
 «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов
 XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические
 особенности», представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Радзецкая Ольга Владимировна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения (24.00.01 – Теория и история культуры)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор (по специальности «Музыкальное искусство»)
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», Институт «Академия имени Маймонида»
Наименование подразделения	Кафедра фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки
Должность	И. о. заведующего кафедрой
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	1. Радзецкая О. В. Анри Вьётан. Соната для альты и фортепиано op. 36 B-dur в классе камерного ансамбля // Музыкальное искусство и образование. Вестник кафедры ЮНЕСКО. № 4 (20). Москва: МПГУ, 2017. – С. 112-124 (статья ВАК) 2. Радзецкая О. В. Сонаты для кларнета и фортепиано op. 120 И. Брамса: версии и смыслы // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида РГУ им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 13-16 апреля 2018 года. – М.: Академия имени Маймонида, 2018. – С. 118-148.

3. Радзецкая О. В. «Неоконченная» соната для альты и фортепиано d-moll М.И. Глинки: у истоков русской камерно-ансамблевой музыки // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – № 2 (февраль). – С. 234–238. – URL: <http://e-koncept.ru/2019/195003.htm>.

4. Радзецкая О. В. Русское нотоиздательское дело: коммерция и меценатство // Обсерватория культуры. Журнал-обозрение. – Москва: Изд-во ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2019. - №1 – С. 40-49 (статья ВАК)

5. Радзецкая О. В. Соната для альты и фортепиано в русской музыке второй половины XIX-начала XX века: панорама культурной жизни // «Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики» // Гуманитарные и социальные науки, образование. В 2-х томах. Том 1. – Тольятти: Волжский университет имени В.Н. Татищева, 2019. – С. 35-38.

6. Радзецкая О. В. Русская альтовая соната начала XX века: А.А. Винклер и П.Ф. Юон // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам международной научной конференции Академии имени Маймонила российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 24-27 апреля 2019 г. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. – С. 155-169.

7. Радзецкая О. В. Учебно-методическая литература для клавира и фортепиано в истории русского нотоиздательского дела. Каталоги фирмы «П. Юргенсон» из собрания Российской Государственной Библиотеки // Обсерватория культуры. Журнал-обозрение. – Москва: Изд-во ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2020. - №17(6) – С. 657-668 (статья ВАК)

8. Радзецкая О. В. Соната для альты и фортепиано в отечественном музыкальном искусстве 20-х гг. XX века: сочинения В.Н. Крюкова и В.П. Ширинского // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал Scientific journal. – №2 – 2020. С. 96-106. (статья ВАК)

9. Радзецкая О. В. Учебно-методическая литература для фортепиано в каталогах

музыкальных издательств второй половины XIX – начала XX вв. // Обсерватория культуры. Журнал-обозрение. Москва: Изд-во ФГБУ «Российская государственная библиотека», 2021. Т. 18. № 6. С. 628-637 (статья ВАК)

10. Радзецкая О. В. Камерный ансамбль в музыке М.И. Глинки: грани мастерства // Музыказнание: Искусство. Культура. Образование : Сборник статей по материалам I Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 22-24 апреля 2021 года / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной ; ред.-сост. О.В. Радзецкая, Р.Р. Будагян, А.И. Чекменев. — М. : Академия имени Маймонида, 2021 — С. 191-196.

11. Радзецкая О. В. Соната для альты и фортепиано в музыке английских композиторов 90-х гг. XIX в.: А. Эштон // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал Scientific journal. —№3 – 2021. С. 83-89 (статья ВАК)

12. Радзецкая О. В. Соната для альты и фортепиано в музыке английских композиторов 90-х гг. XIX в.: Э. Уокер // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. Научный журнал Scientific journal. —№4 – 2021. С.119-123 (статья ВАК)

Официальный оппонент:

Доктор искусствоведения, профессор,
и.о. заведующего кафедрой
фортепианного исполнительства,
концертмейстерского мастерства
и камерной музыки

Института «Академия имени Маймонида»
РГУ им. А.Н. Косыгина

 О. В. Радзецкая

7.03.2022 г.

Подпись руки

заверяю

сменалась по кафедре

