

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Кемовой Ксении Сергеевны
«Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов
XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические
особенности»,
представленной на соискание учёной степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертационное исследование Ксении Сергеевны Кемовой посвящено жанру четырехручной сонаты, рассмотренной в двух аспектах: с точки зрения ее исторического пути и музыкально-стилистических особенностей. Тема, выбранная диссертантом, связана с многолетней практической деятельностью К. С. Кемовой в качестве исполнителя фортепианно-дуэтной музыки. Понимание специфики фортепианного дуэта как вида исполнительства сыграло ярко положительную роль в раскрытии темы исследования.

Основная тема научного исследования, проведенного К. С. Кемовой, вызывает интерес своей актуальностью и новизной, так как на данный момент, несмотря на возросший исполнительский интерес к дуэтному музицированию, отсутствуют работы, посвященные отдельным жанрам фортепианного дуэта. Впервые в отечественном музыкознании прослежена эволюционная линия четырехручной сонаты в Западной Европе и России. Успешно решить эту задачу диссертанту позволило изучение внушительного массива оригинальных произведений. В ходе исследования проанализированы четырехручные сонаты в значительной степени малоизвестных композиторов, а некоторые сочинения впервые введены в научный оборот в российском музыкознании.

Автореферат представляется содержательным, он достаточно полно отражает основные положения диссертации. Его структура логично выстроена и последовательно раскрывает поставленные в работе цели и задачи. В автореферате К. С. Кемова не только убедительно демонстрирует динамику развития жанра в исследуемый период XVIII–XIX вв., но и уделяет внимание социокультурному контексту возникновения, издания и исполнения анализируемых сонат.

Исследование имеет большую практическую ценность. Некоторые из малоизвестных в России четырехручных сонат могут обогатить репертуар концертирующих дуэтов, другие же сонаты могут быть использованы на уроках фортепианного ансамбля в школе, колледже, ВУЗе. Материалы исследования — некоторые акценты к уже сформированным музыковедами

творческим портретам — могут обогатить имеющиеся учебные курсы по дисциплинам «Музыкальная литература», «История музыки», «История фортепианного искусства».

В автореферате (с.4) обозначены следующие периоды интенсивного развития жанра четырехручной сонаты: 1770–1790, 1810–1830 годы. Хотелось бы поинтересоваться, как можно охарактеризовать период 1790–1810 годов. Был ли это переходный этап?

Диссертационное исследование, судя по автореферату, производит весьма благоприятное впечатление, а его основные положения отражены в публикациях автора. Считаю, что исследование «Соната для фортепиано в четыре руки в творчестве композиторов XVIII–XIX вв.: исторический путь и музыкально-стилистические особенности» соответствует требованиям «Положения о присуждении учёных степеней» (№ 842 от 24.09.2013), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор — Ксения Сергеевна Кемова — заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Ольга Александровна Якупова



кандидат искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой фортепиано РАМ им. Гнесиных

29 апреля 2022

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес организации: 121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

Телефон организации: +7 495 691-15-54

E-mail организации: mailbox@gnedin-academy.ru

Сайт организации: <https://gnedin-academy.ru/>

Личный e-mail: olga_yakupova@mail.ru

