

ПРОТОКОЛ № 6

заседания диссертационного совета Д 210.016.01
в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
от 9 марта 2022 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 20 человек.

Присутствовали: председатель совета Цукер А. М., заместитель председателя совета Селицкий А. Я., заместитель председателя совета Дабаева И. П., ученый секретарь совета Лобзакова Е. Э., члены совета – Демина В. Н., Кисеева Е. В., Карпова Н. К., Крылова А. В., Леонов В. А., Пигулевский В. О., Руденко А. М., Рудиченко Т. С., Франтова Т. В., Шак Т. Ф., Тараева Г. Р., Штомпель Л. А. Всего – 16 членов диссертационного совета.

Повестка дня: О приеме к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на тему «Перформанс в творчестве Мередит Монк», представленной соискателем Кисеевым В. Ю. Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Крылова А. В. Рекомендация к защите кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (протокол № 5 от 9 февраля 2022 г.).

Предварительную экспертизу диссертации провели: докт. иск., проф. Тараева Г. Р. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Дабаева И. П., докт. иск., доц. Демина В. Н.

Слушали: заключение комиссии диссертационного совета в составе: докт. иск., проф. Тараева Г. Р. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Дабаева И. П., докт. иск., доц. Демина В. Н.

В заключении комиссии отмечается соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки 17.00.02 – Музыкальное искусство, полнота изложения материалов диссертации в опубликованных соискателем работах, в том числе в статьях, опубликованных в научных рецензируемых изданиях из списка ВАК. Проверка на наличие некорректных заимствований с помощью автоматизированной системы показала отсутствие плагиата.

Постановили:

1. Принять к защите диссертацию Кисеева В. Ю. Назначить официальными оппонентами (с их письменного согласия): доктора искусствоведения, профессора кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки Векслер Юлию Сергеевну; доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры философии, истории, теории искусства Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Меньшикова Леонида Александровича. Ведущей организацией назначить Петрозаводскую государственную консерваторию имени А. К. Глазунова, кафедру теории музыки и композиции (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

2. Защиту диссертации назначить на 12 мая 2022 года в 11.30 (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

3. Поручить комиссии диссертационного совета подготовить проект заключения диссертационного совета.

4. Представить для размещения на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ текст объявления о защите диссертации со ссылкой на официальный сайт РГК им. С. В. Рахманинова (<https://rostcons.ru/science/discouncil.html>), на котором размещены диссертация и материалы по защите диссертации Кисеева В. Ю., а также разместить объявление о защите, автореферат и материалы по защите диссертации соискателя Кисеева В. Ю. на официальном сайте РГК им. С. В. Рахманинова (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

5. Разрешить печатать автореферат в количестве 100 экз. (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

6. Утвердить список рассылки авторефератов (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

Председатель диссертационного совета

Цукер Анатолий Моисеевич

Ученый секретарь

Лобзакова Елена Эдуардовна

диссертационного совета

