

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования
«ПЕРФОРМАНС В ТВОРЧЕСТВЕ МЕРЕДИТ МОНК»,
доктора культурологии, кандидата искусствоведения,
профессора А.В. Крыловой
на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 музыкальное искусство

Кисеева Василия Юрьевича

Кисеев Василий Юрьевич окончил Ростовскую государственную консерваторию имени С. В. Рахманинова в 2006 году по специальности 53.05.05. Его интерес к современному искусству, основанному на высоких технологиях, вызревал постепенно и был отчасти связан с его работой в студии звукозаписи Ростовской консерватории. В 2017 году он стал участником научного гранта РФФИ, и с коллективом исследователей РГК им. С.В. Рахманинова в течение трех лет с увлечением работал над темой «Музыкальный театр рубежа XX - XXI веков: проблема обновления жанров». В рамках данного проекта Василий Юрьевич впервые столкнулся с творчеством Мередит Монк и увлекся им. Ему удалось поработать с архивными материалами композитора в «*American Music Center collection of score manuscripts*» (*Music Division, The New York Public Library for the Performing Arts*), «*The House Foundation for the Arts*» (*by Meredith Monk*); собрать редкие нотные и информационные материалы, которые впоследствии составили эмпирическую основу исследования. Настоящим катализатором научной активности стало участие в следующей грантовой программе РФФИ «Перформативные формы музыкального искусства как феномен современной культуры», в рамках которой сложилась теоретическая основа диссертационного исследования. Таким образом, к началу написания текста диссертации, Василий Юрьевич подошел с полным осознанием серьезности этой работы, глубоким пониманием ее целей и задач, имея опыт научно-исследовательских изысканий.

Новизна темы его диссертации подробно отражена в автореферате, но мне хотелось выделить два момента – это практически неизвестный российскому музыковедению корпус музыкальных сочинений Мередит Монк, а также углубленное погружение в теорию перформативных искусств. Соединившись, эти два фактора определили значимость исследования, как в его практическом, так и в теоретическом аспектах. Важно отметить и ряд личностных особенностей соискателя – неугасаемый оптимизм, позволяющий преодолевать трудности, упорство в достижении поставленных целей и большое трудолюбие. Эти качества привели к тому высокому, с моей точки зрения, результату, который сегодня вынесен на рассмотрение диссертационного совета.

Как научный руководитель высоко оцениваю исследование В.Ю. Кисеева «Перформанс в творчестве Мередит Монк», считаю, что оно

выполнено в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям.

Доктор культурологии,
профессор
кафедры теории музыки и
композиции,
профессор



Александра
Владимировна
Крылова

17 февраля, 2022 г.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»

Адрес: 344002, пр. Буденновский, 23 Телефон: 8 (863) 262-36-14, e-mail: info@rostcons.ru

e-mail личный: naukargk@mail.ru

