

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО  
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК  
аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от 12.05.2022 № 22

О присуждении Кисееву Василию Юрьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Перформанс в творчестве Мередит Монк» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 09.03.2022 г., протокол № 6, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Кисеев Василий Юрьевич, 1979 года рождения, в 2006 году окончил Ростовскую государственную консерваторию (академию) имени С. В. Рахманинова по специальности «Музыковедение»; работает в должности заведующего студией звукозаписи в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор культурологии, кандидат искусствоведения Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская

государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор, проректор по научной работе.

Официальные оппоненты: Векслер Юлия Сергеевна — доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», профессор кафедры истории музыки; Меньшиков Леонид Александрович — доктор искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», профессор кафедры философии, истории и теории искусства, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» – в своем положительном заключении, подписанном Окуневой Екатериной Гурьевной, кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе, и Копосовой Ириной Владимировной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой теории музыки и композиции, указала на значимость научных результатов для искусствоведения, поскольку, они, во-первых, закладывают методологический фундамент для осмысления процессов современного музыкального театра, во-вторых, вносят существенный вклад в изучение специфики музыкального перформанса. В обиход отечественной науки вводится целый ряд неизвестных материалов. Их осмысление, систематизация и анализ определяют личный вклад соискателя в разработку научной проблемы.

Соискатель имеет 17 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 17 работ общим объемом 15 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, – 9 работ.

Основные работы по теме диссертации:

1. *Кисеев, В. Ю.* Особенности взаимодействия музыки и видеоизображения в перформансе «Книга дней» Мередит Монк // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 4. – С. 18–24, [1,1 п. л.].
2. *Кисеев, В. Ю.* Черты ритуала в перформансе «Книга дней» Мередит Монк // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 3. – С. 18–23, [0,9 п. л.].
3. *Кисеев, В. Ю.* Роль экранных изображений в музыкальных перформансах Мередит Монк // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 3. – С. 77–85, [1 п. л.].
4. *Кисеев, В. Ю., Кисеева, Е. В.*, Специфика работы с текстами в ранних операх Тан Дуна. К проблеме обновления оперного жанра в творчестве американских композиторов на рубеже XX–XXI веков // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 4. – С. 111–119, [1 п. л.].
5. *Кисеев, В. Ю., Кисеева, Е. В.* Традиции музыкального авангарда в оперном творчестве современных американских композиторов // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2019. – № 4. – С. 34–41, [1 п. л.].
6. *Кисеев, В. Ю.* Особенности воплощения принципов авангардного театра в оперном творчестве Мередит Монк // Культурная жизнь Юга России. – 2018. – № 4. – С. 127–129, [0, 4 п. л.].
7. *Кисеев, В. Ю.* Сайт-специфик перформанс в творчестве Мередит Монк // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2018. – № 4. – С. 47–52, [1 п. л.].
8. *Кисеев, В. Ю.* Некоторые особенности работы с голосом в музыкально-театральных сочинениях Мередит Монк // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 4. – С. 96–100, [0,8 п. л.].
9. *Кисеев, В. Ю.* Музыкальный театр Мередит Монк: традиции и новаторство // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2017. – № 3. – С. 60–64, [0,8 п. л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них музыкально-

театральное наследие М. Монк, изученное в контексте современной музыкальной культуры Северной Америки. Аргументирует трактовку перформанса как новой формы спектакля, альтернативной традиционному академическому спектаклю, опирающемуся на законы драмы. Выполняет анализ композиционно-драматургических и стилевых закономерностей перформансов М. Монк, раскрывает особенности взаимодействия в них музыкального, вербального, видеотекстов, определяет специфику работы композитора с художественным временем и пространством. Авторский вклад состоит в проведении необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление и систематизация материалов), в результативном изучении проблем функционирования перформанса в современном музыкальном театре; в создании разносторонней характеристики перформанса в творчестве М. Монк, существенно меняющей сложившиеся представления о его понимании, художественной ценности, историческом значении.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Лавровой Светланы Витальевны – доктора искусствоведения, проректора по научной работе и развитию ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

2. Журковой Дарьи Александровны – кандидата культурологии, старшего научного сотрудника ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания». Отзыв положительный, имеются вопросы уточняющего характера; замечание касается того, что в списке автореферате и в списке литературы диссертации не упоминается Мария Антонян и её монография, посвященная творчеству Марины Абрамович.

3. Преодоляк Анны Анатольевны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры ФГБОУ ВО «Краснодарский

государственный институт культуры». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в трудах которых освещены проблемы истории и теории музыкального искусства второй половины XX – начала XXI века, музыкального театра, перформанса. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова» является одним из крупнейших вузов России с высоким научно-исследовательским уровнем. На кафедре теории музыки и композиции произведено и опубликовано большое количество исследований, посвященных проблемам современной академической музыки, вопросам ее жанрового и стиливого своеобразия, специфике претворения эстетики и художественных закономерностей авангарда и минимализма в творчестве композиторов второй половины XX века.

**Диссертационный совет отмечает,** что на основании выполненных соискателем исследований:

***разработана*** оригинальная научная концепция, опирающаяся на понимание музыкально-театрального перформанса как новой формы спектакля, в котором преобладает понимание произведения как процесса, зритель занимает позицию соучастника разворачивающегося действия, погружается в лиминальное состояние, обретает опыт, имеющий символическую нагрузку; создана необходимая теоретическая платформа для изучения перформанса и перформативных форм, рассмотренных на примере музыкально-театрального творчества М. Монк всесторонне и многоаспектно;

***предложены*** аналитические подходы к осмыслению новых синтетических форм музыкально-театрального искусства, которые могут послужить методологической базой для решения похожих проблем в области современного музыкального театра;

***доказана*** перспективность использования полученных результатов в научной, практической и образовательной деятельности;

*введен* в научный обиход обширный корпус архивных художественных (нотные партитуры, саундтреки, видеозаписи) и документальных (интервью, беседы с М. Монк) источников, малоизвестных в российском музыкознании и не переведенных на русский язык, что позволило создать объемную характеристику наследия М. Монк, рассмотренного в контексте современной музыкальной культуры Северной Америки;

**Теоретическая значимость** исследования обоснована тем, что:

*доказаны* правомерность предложенных соискателем аналитических подходов к исследованию перформанса как явления музыкально-театрального; обоснованность выдвинутых в работе положений, способствующих расширению и объективизации представлений о музыкальном театре второй половины XX века;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплекс методов исследования, включающий сравнительно-исторический, системный, источниковедческий;

*изложены* основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам рассмотрения перформанса как новой формы музыкально-театрального спектакля, анализа его музыкальной составляющей; объяснены критерии, в соответствии с которыми определяются композиционные, драматургические, стилевые закономерности, а также устанавливаются способы работы со зрителем;

*раскрыты* и объяснены причины противоречивых толкований перформанса в современной гуманитарной науке, выявлены особенности функционирования перформанса в творчестве М. Монк, с одной стороны, вне каких-либо устойчивых жанров и жанровых образований, с другой, как формы спектакля внутри академических музыкально-театральных жанров;

*изучены* основные векторы в области исследования перформативности и перформанса, а также авторский подход М. Монк к работе над концептуальной составляющей сочинений и созданием их оригинального композиционно-драматургического и стилевого облика;

*проведена модернизация* метода анализа музыкальной составляющей синтетических сочинений М. Монк.

**Значение полученных соискателем результатов** исследования для **практики** подтверждается тем, что:

*разработан и внедрен* в научный обиход новый комплекс представлений о специфике музыкально-театральных сочинений композитора, их художественных, суггестивных и коммуникативных свойствах, в частности, о драматургических, композиционных, стилевых закономерностях перформансов М. Монк, об особенностях взаимодействия в них музыкального, вербального, видеотекстов, о специфике работы композитора с художественным временем, пространством и выстраивании коммуникации со зрителем, являющимся непосредственным участником музыкально-театрального действия; материалы диссертационного исследования могут быть внедрены в вузовские учебные курсы «История зарубежной музыки», «История музыки второй половины XX – начала XXI века», «Анализ музыкальных форм»; исследовательские выводы могут быть использованы в музыкально-театральной практике;

*определены* перспективы использования полученных результатов диссертации для освоения и дальнейшего развития метода анализа музыкально-театрального перформанса;

*создана* база для последующего комплексного изучения перформанса как формы спектакля внутри академических музыкально-театральных жанров, включая один из самых консервативных – оперу;

*представлены* исследовательские подходы, которые направлены на продолжение изучения новых театрализованных форм современного музыкального искусства.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

*теория* построена на основе данных и идей, изложенных в фундаментальных трудах представителей отечественного и зарубежного музыкознания, с привлечением теорий и разработок отечественного искусствоведения и театроведения;

*идея базируется* на анализе подлинных нотных и научных текстов, аудио и видеоматериалов, а также документальных источников, которые выявляют особенности творческого метода М. Монк и специфику трактовки композитором перформанса;

*использован* корпус музыкально-театральных сочинений М. Монк, П. Аблингера, Тан Дуна, Б. Фуррера, включающий малоизвестные и неизученные, благодаря чему формируется целостное представление о возможностях претворения перформанса как новой формы спектакля в современном музыкальном театре;

*установлено* соответствие научных результатов исследования с рядом позиций, представленных в музыковедческой и театроведческой литературе по вопросам определения специфики перформанса, а также поиска путей обновления музыкального искусства во второй половине XX и начале XXI века;

*использованы* современные методы анализа перформанса и музыкально-театральных произведений, способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

**Личный вклад соискателя состоит в** проведении всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление и систематизация материалов), подготовке публикаций, диссертации и автореферата по заявленной теме работы. Соискателем был освоен обширный корпус отечественной и зарубежной литературы, связанной с объектом и предметом исследования, сформулированы цель, задачи, представлена методология, разработаны ключевые представления о перформансе в целом и специфике его воплощения в творчестве М. Монк.

В ходе защиты диссертации было высказано критическое замечание о том, что перформанс не имеет отношения к музыке и театру, он возник в среде художников как коллаж действия.

Кисеев В. Ю. с замечанием не согласился и привел следующие доводы: перформанс зародился во внехудожественной среде, но со временем перешел в область художественную; в контексте современной музыкальной культуры,



учитывая сферу бытования, связанную с музыкальным театром, перформанс мыслится исключительно как музыкальное явление.

В процессе дискуссии были заданы следующие вопросы: 1) о термине «гестус» и границах его понимания; 2) о соотношении музыки и видеоряда в видеоперформансах Мередит Монк; 3) об использовании Монк авангардных электронных технологий работы со звуком, о специфике творческого процесса и применении традиционных методов сочинения музыки; 4) об аналогичных явлениях в отечественной музыкальной культуре.

Соискатель Кисеев В. Ю. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: 1) термин «гестус» пришел из театральной среды, ассоциируется с художественным приемом Б. Брехта; гестус подразумевает отказ от нарратива как средства, формирующего сквозную линию повествования и обращение ко всевозможным внешним эффектам, которые позволяют понять смысл без прямого участия слова и вызвать сильный эмоциональный отклик; Монк применяет этот прием в музыкальном театре; 2) в творчестве Монк можно обнаружить синхронное и рассинхронное соединение музыки и видеоряда; последний не создает эффекта киноиллюзии, а используется для формирования атмосферы, связанной с современностью; видеоряд содержит разрозненные образы, в то время как музыка их объединяет; моменты синхронизации музыки и видео связаны с выражением наивысшего эмоционального накала, рассинхронизация применяется в моменты эмоциональной разрядки; 3) если композиторы-авангардисты обширно экспериментировали с электронной музыкой, то в творчестве Монк электронные способы преобразования звука и тембра задействованы локально, технические средства в ее произведениях играют подчиненную роль; композитор декларирует свой творческий метод, как долгое погружение в минималистский паттерн, который приобретает законченную форму в процессе репетиций; в рассмотренных перформансах акцентируется живое вокальное звукоизвлечение; 4) в отечественной музыке перформанс представлен широко, например, в творчестве Горлинского, Курляндского, Фуксмана, Филановского,

Невского; концепции их сочинений близки замыслам Монк.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 12.05.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Кисееву Василию Юрьевичу ученую степень кандидата искусствоведения за решение задачи, имеющей значение для развития науки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

12.05.2022 г.