

**Отзыв об автореферате диссертации  
Кисеева Василия Юрьевича  
«Перформанс в творчестве Мередит Монк»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация посвящена исследованию перформанса в творчестве американского композитора, певицы, хореографа, режиссёра театра и кино – видной представительницы нью-йоркского авангарда Мередит Монк. Открывая её имя для российского искусствознания, В. Ю. Кисеев рассматривает музыкально-театральное творчество М. Монк и в качестве объекта изучения избирает те сочинения, в которых воплотился перформанс как форма представления, альтернативная академическому спектаклю.

Перформанс, несмотря на то что он неоднократно находился в исследовательском фокусе, на данный момент не утратил своей проблематики. Вопросы, связанные с определением его художественной специфики, жанровой и видовой принадлежности в настоящее время остаются открытыми и предоставляют широкие возможности для исследования. Понимание феномена перформанса в творчестве такого уникального представителя современного искусства как М. Монк представляет особый интерес. Предложенный диссертантом ракурс открывает возможности репрезентации перформанса как театрализованной формы, которая возникла на платформе постдраматического театра и отчасти религиозного ритуала, заменив собой традиционные музыкально-театральные жанры, построенные по законам драмы. В предлагаемых исследовательских рамках диссертант находит объяснение множеству новаций в творчестве М. Монк.

Уникальность представленной к защите работы состоит в том, что автор задействовал обширный корпус архивных источников – нотных материалов, саундтреков, видеозаписей, документов, которые ранее не переводились на русский язык, благодаря чему появилась возможность заполнить «белые пятна» в отечественном музыкознании. Научная новизна диссертации состоит в том, что данная работа предлагает не только освещение фактически не изученного в российской музыкальной науке творчества М. Монк, но всесторонне аргументирует трактовку перформанса как новой формы спектакля и выдвигает в качестве доказательств обширную фактологическую базу.

Работая с материалом на стыке ряда научных дисциплин, В. Ю. Кисеев выработывает методологию исследования, опирающуюся на комплексный подход, объединивший разные области современного искусствознания, что обеспечивает обоснованность научных результатов. Структура диссертации

подчиняется кругу поставленных автором проблем, включает основной текст (введение, четыре главы, заключение), список литературы, приложение, и в целом представляется убедительной. Научные положения, вынесенные на защиту, а также научные результаты и выводы видятся аргументированными. Автореферат отличается логичностью построения, чёткостью изложения мысли.

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 9 статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях из Перечня ВАК, в коллективной монографии, серии научных статей в сборниках материалов конференций.

Подводя итоги отметим, что работа В. Ю. Кисеева представляет собой завершённое научное исследование, обладающее актуальностью и новизной. Научные результаты важны для понимания процессов, происходящих в академической музыке второй половины XX и начала XXI веков; диссертация закладывает фундамент для изучения перформативных форм музыкального искусства и даёт методику их анализа.

На основании знакомства с авторефератом можно сделать вывод о том, что исследование «Перформанс в творчестве Мередит Монк» отвечает критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор, Василий Юрьевич Кисеев, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Проректор по научной работе и развитию  
ФГБОУ ВО «Академия Русского  
балета имени А. Я. Вагановой»,  
доктор искусствоведения  
**Светлана Витальевна Лаврова**



15 апреля 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»,  
Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.  
Телефон: +7 (812) 456-07-65  
E-mail организации: [info@vaganovaacademy.ru](mailto:info@vaganovaacademy.ru)  
Веб-сайт организации: <https://vaganovaacademy.ru/>  
E-mail личный: [slavrova@inbox.ru](mailto:slavrova@inbox.ru)

*Подпись С. В. Лавровой  
Зел. комиссар*

