

Сведения об официальном оппоненте  
 Меньшикове Леониде Александровиче  
 по диссертации Кисеева Василия Юрьевича  
 «Перформанс в творчестве Мередит Монк»,  
 представленной на соискание ученой степени  
 кандидата искусствоведения  
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Меньшиков Леонид Александрович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения (17.00.09)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	доцент по кафедре
Место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Наименование подразделения	кафедра философии, истории и теории искусства
Должность	профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Меньшиков Л. А. Деконструкция киноискусства в неодадаистском проекте: «Антология флюксфильмов» в контексте антиэстетики: Статья // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 39. – С. 79–92. (<i>Web of Science</i>).</p> <p>2. Меньшиков Л. А. Ironic Strategies of Postmodern Art Games // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. Т. 12. № 7. С. 1174–1190. (1 п.л.). (<i>Scopus</i>).</p> <p>3. Меньшиков Л. А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 200–212. (<i>ВАК</i>)</p> <p>4. Меньшиков Л. А. Миниоперы как разновидность пародийного перформанса //</p>

Учёные записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 1. С. 80–98. (ВАК).

5. *Меньшиков Л. А.* Пограничные коды интермедиальных практик в искусстве неоавангарда // Международный журнал исследований культуры. 2019. № 2 (35). С. 159–171. (ВАК).

6. *Меньшиков Л. А.* Интермедиальные практики в теории акционистского искусства // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2019. № 6 (65). С. 115–129. (ВАК).

7. *Меньшиков Л. А.* Развитие антимузыки от концерта к перформансу: Становление жанра в арт-проектах Бенджамина Паттерсона // *Philharmonica. International Music Journal*. 2019. № 1. С. 74–87. (ВАК).

8. *Меньшиков Л. А.* Жанрово-стилевые формы видеоарта: Нам Джун Пайк и флюксус-эстетика // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 5 (58). С. 168–185. (ВАК).

9. *Меньшиков Л. А.* Перформанс как пародия // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 2 (55). С. 113–129. (ВАК).

10. *Меньшиков Л. А.* Иронический дискурс в неодадаистском кино // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 1 (54). С. 130–141. (ВАК).

11. *Меньшиков Л. А.* Искусство как антиискусство: теория и практика флюксус-движения в акционизме 1960–1970-х годов: Монография. Санкт-Петербург: Изд-во академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2019. – 500 с. (РИНЦ)

12. *Меньшиков Л. А.* Эстетические и искусствоведческие подходы в методологии жанрово-стилевых исследований неоавангардного акционизма // Эстетика и герменевтика:

	Сборник к 60-летию кафедры эстетики Моск. гос. ун-та им. М. В. Ломоносова: Сборник статей всероссийской научной конференции / Отв. редактор Е. А. Кондратьев. Москва, 2022. С. 80–85. (РИНЦ)
--	---

Официальный оппонент:  
доктор искусствоведения, доцент  
профессор кафедры философии, истории и теории искусства,  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

  
Л. А. Меньшиков

07.03.2022 г.

Подпись Л. А. Меньшикова заверяю:  
Начальник отдела кадров



Н. Ю. Дорецкая