

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА



Ректор
Петрозаводской государственной
консерватории имени А. К. Глазунова

Алексей Александрович Кубышкин

«21» апреля 2022 г.

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67

e-mail: info@glazunovcons.ru, <http://glazunovcons.ru>

ИНН 1001041114/КПП 100101001

ОКПО 02176238/ОГРН 1031000000778

«21» апреля 2022 г. Исх. № 597

На № _____ от _____

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Василия Юрьевича Кисеева
«Перформанс в творчестве Мередит Монк», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Современный музыкальный театр на рубеже XX–XXI веков претерпевает интенсивное развитие, важными векторами которого становятся трансформация и обновление природы театральных жанров, раздвижение границ музыкально-сценического пространства. Внедрение цифровых технологий, интерес к медиакультуре и интерактивному искусству приводит к новым формам театрального представления, что, в свою очередь, рождает необходимость осмысления и пристального изучения феноменов жанрово-стилевого синтеза. В этом контексте представленная к защите диссертация Василия Юрьевича Кисеева приобретает особую *актуальность*. Она посвящена перформансу в музыкальном наследии Мередит Монк и ориентирована на наиболее проблемные аспекты его изучения: какова природа перформанса, в чем заключена его сущность, каковы принципы его взаимодействия с иными явлениями художественной культуры, в частности, каким образом он функционирует в рамках академических жанров. Безусловно, что поднимаемые в работе вопросы выходят далеко за рамки репрезентации отдельной фигуры и ее творчества. Они принадлежат к

наиболее животрепещущим в сфере современного музыкально-театрального искусства и позволяют представить перформативные формы как значимую новацию музыкальной культуры нашего времени.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Представленная работа является первым в отечественном музыкознании углубленным исследованием музыкально-театрального творчества Мередит Монк в аспекте претворения в нем закономерностей перформанса. В диссертации раскрыты композиционные и драматургические особенности сочинений Монк, ее эстетические взгляды; творческие поиски композитора вписаны в контекст современной музыкальной культуры США; выявлены принципы обновления оперного жанра в наследии Монк, обусловленные воздействием на ее искусство перформативных форм, а также показано влияние ее новаций на современников. Таким образом, в работе музыкальный театр Монк впервые репрезентирован как целостное явление и соотнесен с художественно-эстетическими исканиями и идеями рубежа XX–XXI веков.

Диссертация логично и убедительно выстроена. Ее структура направлена на поэтапное раскрытие сформулированных во введении задач исследования. Первая глава определяет теоретико-методологическую базу работы. В ней раскрываются сложившиеся в искусствоведческой научно-исследовательской литературе взгляды на понятия «перформанс» и «перформативность», справедливо критикуется традиция отечественного музыкознания, рассматривающая перформанс сквозь призму жанровой категории, предлагается собственная трактовка перформанса как «специфической формы спектакля», погружающего зрителя в лиминальное состояние. Во второй главе внимание сосредоточено на специфических особенностях перформансов Монк. Здесь на примере конкретных сочинений выявляются две художественные концепции работы композитора со зрителем, демонстрируются способы воплощения в сценических спектаклях элементов ритуала, показывается, каким образом осуществляется концептуализация пространства и времени в перформансах Монк. В третьей главе изучаются вокальные техники и разнообразные композиционные приемы, используемые в сочинениях. Все они рассматриваются в ракурсе воздействия на композитора концепций экспериментализма и минимализма. В четвертой главе

внимание уделяется оперному творчеству Монк. Здесь довольно подробное освещение получают вопросы преломления традиций авангардного театра в художественной практике Монк (в частности, влияния на нее концепции гестус Брехта и Вайля) и формирования новых закономерностей драматургии в ее работах, новых способов взаимодействия текста и музыки и проч. Отдельный параграф посвящен преломлению идей оперного театра Монк в творчестве ее современников (Тан Дуна, Фуррера, Аблингера). Таким образом, работа основывается на всестороннем и комплексном изучении музыкально-театрального искусства Монк.

Степень *достоверности и обоснованности научных положений и результатов* диссертации обуславливается рядом факторов. Во-первых, теоретический фундамент работы определяют верифицируемые данные, которые согласуются с идеями и результатами зарубежных и отечественных исследований, посвященных проблемам современного музыкального театра в целом и перформанса в частности. Во-вторых, диссертация основывается на изучении значительного корпуса разнообразных источников – партитур, аудио- и видеозаписей сочинений Монк, бесед и интервью с ней, а также документов, находящихся в зарубежных архивных фондах. Особо следует подчеркнуть, что в исследовании проводится многоаспектный анализ материала. В-третьих, обоснованность результатов работы обеспечивают верно избранные методологические подходы (компаративный, системный, источниковедческий и проч.).

В ходе чтения работы возникли следующие вопросы и замечания:

1. Практически во всех анализируемых в работе сочинениях соискатель уделяет специальное внимание их названию, подчеркивая концептуальную основу заголовков. Исключение составляют перформанс «16-миллиметровые серьги», анализируемый в первом параграфе главы 2, и опера «Судно», посвященная Жанне д'Арк. Каким образом названия обозначенных сочинений отражают авторский замысел?

2. Среди перформансов Мередит Монк существует немало работ с жанровым обозначением «песня»: «Песни вознесения», «Песни с холма», «Песни вулкана», «Песни клетки», «Песнь панды» и т. п. В связи с этим возникает ряд вопросов: имеются ли какие-то общие черты между этими сочинениями, позволя-

ющие объединить их в единую жанровую группу? отличается ли их структура и музыкальная стилистика от иных перформансов Монк с точки зрения большей приверженности традиции? насколько широко композитор трактует сам феномен песни?

3. В параграфе 4.1. соискателем поднимаются проблемы музыкального жеста. Отметим, что в списке литературы отсутствует знаковая в данном отношении монография Т. В. Цареградской «Музыкальный жест в пространстве современной композиции» (2018), в которой изучаются особенности интерпретации «жестовости» у различных (в большей степени европейских) композиторов второй половины XX века. В диссертации концепция жеста Монк справедливо сравнивается с брехтовским гестусом. В связи с этим назревает вопрос: есть ли точки соприкосновения у театра Монк с сочинениями европейских авангардистов, в творчестве которых нашла преломление концепция брехтовского гестуса (например, с «Passage» или «Мизансценой» Берио)? Вообще была ли знакома композитор с опытом европейских коллег?

4. Исполняются ли перформансы Монк в России? Насколько часто ставятся оперы композитора в Европе? Имеют ли они успех у широкого зрителя?

Предложенные вопросы и замечания имеют уточняющий и дополняющий характер и не влияют на положительную оценку работы. Диссертация Василия Юрьевича Кисеева является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из самых неординарных и востребованных явлений музыкального театра рубежа XX–XXI веков. Она обладает внутренним единством и новизной. *Научные результаты диссертации значимы* для искусствоведения, поскольку, во-первых, закладывают методологический фундамент для осмысления процессов развития современного музыкального театра, во-вторых, вносят существенный вклад в изучение специфики музыкального перформанса. В обиход отечественной науки вводится целый ряд неизвестных материалов. Их осмысление, систематизация и анализ определяют *личный вклад соискателя* в разработку научной проблемы. Работа обладает *большой практической ценностью*. Материалы исследования окажутся востребованы в рамках вузовских курсов истории зарубежной музыки, музыкальной формы, теории современной композиции.

Автореферат диссертации дает полное представление о структуре и концепции исследования, его содержании. Основные положения работы получили исчерпывающее освещение в 17 публикациях, среди которых – 9 статей в изданиях, входящих в перечень ВАК Минобрнауки РФ.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Василия Юрьевича Кисеева «Перформанс в творчестве Мередит Монк» отвечает требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Василия Юрьевича Кисеева составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, проректором по научной и творческой работе Е. Г. Окуновой по поручению кафедры теории музыки и композиции Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 20 апреля 2022 года (протокол № 9).

Окунова Екатерина Гурьевна,
кандидат искусствоведения,
доцент, проректор по научной и творческой работе

Копосова Ирина Владимировна,
кандидат искусствоведения,
доцент,
заведующий кафедрой теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru
Сайт организации: <http://glazunovcons.ru/>



Handwritten signature in blue ink, likely belonging to the official reviewer or the author of the review.