

Сведения о ведущей организации

по диссертации Кисеева Василия Юрьевича
«Перформанс в творчестве Мередит Монк»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
5	Официальный сайт организации	http://glazunovcons.ru
6	Адрес электронной почты	info@glazunovcons.ru
7	Телефон	8(814)2672367
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра теории музыки и композиции
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. <i>Окунева Е. Г.</i> Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28.</p> <p>2. <i>Окунева Е., Мальцева Н.</i> Перспективы» Б. А. Циммермана: проекции музыкальных структур в воображаемом балете // Художественное образование и наука. 2019. № 3. С. 63–71.</p> <p>3. <i>Окунева Е. Г.</i> Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1.</p>

С. 15–28. 13.

4. *Окунева Е. Г.* Вторая фаза сериализма: в поисках степеней свободы (о статье К. Штокхаузена «...как течет время...») // *Музыковедение*. 2020. № 6. С. 17–29.

5. *Окунева Е. Г.* Жан Барраке: путь к сериализму и эстетические взгляды первой половины 1950-х годов // *Проблемы музыкальной науки*. 2021. № 2. С. 218–231.

6. *Алексеева А. Ю.* Комбинаторные приемы в музыке британского постминимализма // *Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории*. 2019. № 18. С. 81–89.

7. *Алексеева А. Ю.* Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // *Музыковедение*. 2020. № 4. С. 3–12.

8. *Копосова И. В.* Вокальная симфония в трактовке Лейфа Сегерстама и Пера Хенрика Нурдгрена // *Проблемы музыкальной науки*. 2020. № 4. С. 224–239.

9. *Копосова И. В.* «Свободная пульсирующая композиция» Лейфа Сегерстама как индивидуальный алеаторный проект // *Проблемы музыкальной науки*. 2018. №1 (30). С. 16–22.

10. *Копосова И. В.* Сочинения для фортепиано Корнелиуса Кардью в свете творческих поисков композитора // *Музыковедение*. 2019. № 6. С. 29–41.

11. *Копосова И. В.* Симфонические искания в финской музыке 1960-х: «Arabescata» Эйноухани Раутаваара и Первая симфония Хенрика Отто Доннера // *Проблемы музыкальной науки*. 2021. № 4. С. 34–51.

12. *Горная И. Н.* Специфика поэтических текстов в финской камерно-вокальной музыке второй половины XX века // *Скандинавские чтения 2016 года. Этнографические и культурно-*

		<p>исторические аспекты. СПб: МАЭ РАН, 2018. С. 246–257.</p> <p>13. Горная И. Н. «Выставка» Дмитрия Смирнова: от вербального импульса к форме // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сборник науч. статей по материалам Международной научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 года. М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова, 2020. С. 38–49.</p> <p>14. Хилько Н. П. Интерпретация поэзии Р. Шара в «Молотке без мастера» П. Булеза // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 29–42.</p> <p>15. Хилько Н. П. Циклические связи в «Молотке без мастера» П. Булеза // Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона: сб. научных статей. Петрозаводск: VPPrint, 2021. С. 436–452.</p>
--	--	--

Верно:

Проректор по научной и творческой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»
доцент, кандидат искусствоведения


_____ Е. Г. Окунева

28.03.2022

ПОДПИСЬ Окуневой Е.Г. УДОСТОВЕРЯЮЩАЯ
СЕРТИФИКАТ КАДРОВОЙ РАБОТЕ
 ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
 КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА»
 ОТДЕЛ ЮРИДИЧЕСКОЙ И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

