

**Отзыв об автореферате диссертации  
Кисеева Василия Юрьевича  
«Перформанс в творчестве Мередит Монк»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Тенденции развития современного музыкального искусства направлены на поиск новых жанров, форм, средств музыкальной выразительности. Основная причина столь активных процессов кроется в стремлении озвучить «свое» время, оставить так называемый «материальный след» в пространственно-временной системе координат, когда живет и творит композитор. С этих позиций исследование В. Ю. Кисеева, погружающее в сложнейшую проблематику экспериментальных жанровых поисков и преобразований в музыкальном театре, изучающее перформанс как синтетическое явление и новую форму спектакля в творчестве Мередит Монк, оказывается на пике востребованности и актуальности. Изучение музыкально-театрального наследия композитора в поле отечественного музыкознания практически не проводилось, что делает работу В. Ю. Кисеева практически уникальной.

Автор диссертационного исследования точно оценивает значимость творчества Мередит Монк для современной музыкально-театральной культуры. Последовательно выявляет специфические признаки и черты жанра перформанса, аргументировано трактует его как новую и одновременно альтернативную форму спектакля по отношению к традиционным жанрам в музыкально-театральном пространстве. Научную новизну определяет сам ракурс исследования: доминирование перформанса в творчестве Мередит Монк как явление нового синтетического порядка оперирующее к взаимодействию вербального, музыкального рядов, пространственно-временных драматургических и композиционных закономерностей, видеотекстов. Все это представляется и как форма обновления оперного жанра в целом для музыкальной культуры второй половины XX – начала XXI столетий. Объем анализируемого музыкального материала достаточно обширен. Не вызывает сомнений профессиональная компетентность В. Ю. Кисеева, его уверенное владение методологией междисциплинарных исследований.

Работа имеет логичную структуру, направленную на поэтапное раскрытие главной цели исследования. Автореферат свидетельствует о том, что задачи, поставленные в работе выполнены, но одновременно с этим они

уводят за пределы творчества Мередит Монк и раскрывают проблемы социального, социально-политического театра. Специально моделируемое пространство для постановок перформансов позволяют более широко трактовать поставленную проблему в работе и вывести ее к новым формам представления искусства на открытых пространствах, примерами чего являются хэппенинги и художественные инсталляции.

Первая глава исследования посвящена теоретико-методологическим основам исследования перформанса. Вектор направлен от этимологии изучаемого понятия через определение основных его принципов и закономерностей к осмыслению данного феномена в зарубежном и отечественном музыкознании.

Во второй главе раскрывается специфика жанра перформанса в творчестве Мередит Монк. Обосновано и аргументировано представлена особая роль зрителей в музыкально-театральном пространстве, концептуализация времени, решенная через категорию ритуала и концептуализация пространства, связанная с новым приемом «картирования», моделью театрального представления как сайт-специфик. Здесь обращает на себя внимание тесная связь с традициями минималистского искусства не только музыкального, но и визуально-пространственного, так как автор вводит в контекст музыкального прочтения спектаклей Мередит Монк основоположников художественного направления минимализма – Д. Джадда, Р. Морриса – у которых изначально была заложена идея игры с пространством.

Третья глава раскрывает проблемы стилевых взаимодействий творчества Мередит Монк в контексте своего времени. Автор встраивает ее стилистику между экспериментальными тенденциями развития музыки XX столетия и минималистического направления. Подчеркивает особенности работы, связанные с расширением вокальной техники, работы со звуком, тембром, погружением в пространство вокальной импровизации с позиций минималистских репититивных техник.

В четвертой главе автор рассматривает влияние творчества Мередит Монк на оперный театр в пространстве театра музыкального. Обращается к художественным концепциям Б. Брехта, К. Вайля. Раскрывает влияние творческих поисков Монк на творчество Тан Дуна, Б. Фуррера, П. Аблингера и других современников композитора.

В связи с текстом автореферата можно предложить его автору два вопроса: 1. По Вашему мнению, насколько актуален жанр перформанса в отечественной музыкально-театральной традиции? 2. Можете привести примеры его реализации в России?

Подводя итог, можно сделать вывод, что представленная работа В. Ю. Кисеева является самостоятельным, завершенным научным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Он обладает несомненной теоретической и практической ценностью, предлагая обширный материал для разработки вузовских учебных курсов по изучению музыки и музыкального театра второй половины XX – первой трети XXI веков. Работа дает важные ключи к пониманию процессов современного искусства на примере творчества Мередит Монк.

На основании знакомства с авторефератом, можно заключить, что исследование «Перформанс в творчестве Мередит Монк» В. Ю. Кисеева соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 года и заключить, что ее автор, Василий Юрьевич Кисеев, достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Преодоляк Анна Анатольевна**  
Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры кино, телевидения  
и звукорежиссуры ФГБОУ ВО  
«Краснодарский государственный  
институт культуры»

12.04.2022 г.

Место работы:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»

350072, г. Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33

Телефон: +7 (861) 257-76-32,

Веб-адрес: <https://kgik1966.ru/>

e-mail места работы: [kguki@list.ru](mailto:kguki@list.ru)

e-mail личный: [aapkras@mail.ru](mailto:aapkras@mail.ru)

тел. личный: +7 962 854 12 59

*Заведующий*

*Нагорских отдела*

*И.Ф. Каритасова*  
*13.04.2022*

