

Сведения об официальном оппоненте
 Векслер Юлии Сергеевне
 по диссертации Кисеева Василия Юрьевича
 на тему «Перформанс в творчестве Мередит Монк»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Векслер Юлия Сергеевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 Музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Профессор кафедры истории музыки
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Векслер Ю. С. Рецепция Альбана Берга в СССР // Искусство музыки: теория и история. 2018. № 18. С. 31–88. 2. Векслер Ю. С. Об истории термина «атональность» в первой трети XX века // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. 2019. № 4. С. 5–14. 3. Векслер Ю. С. О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга // Современные проблемы музыкознания. 2019. № 4. С. 68-99. 4. Векслер Ю. С. Альбан Берг и Рихард Штраус: парадоксы рецепции // Научный вестник Московской консерватории. 2019. № 1. С. 58–75. 5. Векслер Ю. С. Фильм в музыкальном театре. Filmmusik Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. // Опера в

музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Международной научной конференции 11–15 ноября 2019 года. Том 1. Москва, 2019. С. 497–506.

6. Векслер Ю. С. Новая музыка в Австрии и Германии после 1918 года: от бунта к консолидации // Современные проблемы музыковедения. 2020. № 2. С. 75–93.

7. Векслер Ю. С. Пауль Каммерер. Личность судьба в эпоху Fin de siècle // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. Материалы Международной научной онлайн-конференции 24–27 ноября 2020 года. М., 2020. С. 265–276.

8. Векслер Ю. С. О трех венских школах в истории музыки // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2021. № 1. С. 7–13.

9. Векслер Ю. С. Камерный концерт Альбана Берга: между игрой, памфлетом и приношением // Журнал Общества теории музыки. 2021. № 3 (35). С. 8–19.

10. Векслер Ю. С. Феномен Zwölftonspiel Й. М. Хауэра // Современные проблемы музыковедения. 2021. № 1. С. 78–96.

11. Векслер Ю. С. Новая музыка как историческая категория в немецкоязычном музыкально-теоретическом дискурсе после Первой мировой войны // Термины, понятия и категории в музыковедении. IV Международный конгресс Общества теории музыки. Казань, 2–5 октября 2019 года. Материалы конгресса. Казань: Казанская государственная консерватория, 2021. С. 131–144.

12. Векслер Ю. С. Арнольд Шёнберг в Советской России: нереализованные планы // Музыка в диалоге культур и цивилизаций. Сборник статей и материалов по итогам Международной конференции «Музыка в диалоге культур и цивилизаций» в рамках проекта «Открытые двери музыки». Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2021. С. 94–97.

13. Векслер Ю. С. Deutschlandlied в немецкой музыке XX века: Э. Шульхоф,

	В. Ульман, Х. Лахенман // Текст художественный: смысл и структура. К 100- летию со дня рождения Ю. Г. Кона. Петрозаводск: VPrint, 2021. С. 403–419.
--	--

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
 профессор кафедры истории музыки
 Федерального государственного
 бюджетного образовательного учреждения
 высшего образования

«Нижегородская государственная
 консерватория имени М. И. Глинки»

Векслер

Векслер Ю. С.

9.03.2022

ОТДЕЛ КАДРОВ
 ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
 ПЕТУХОВА Е. В.



Петухова