

Отзыв

на автореферат диссертации Кисеева Василия Юрьевича
«Перформанс в творчестве Мередит Монк»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Несмотря на то, что Мередит Монк считается классиком нью-йоркского авангарда, академических работ, посвященных всестороннему осмыслению её творчества, ничтожно мало как в зарубежной, так и в отечественной гуманитарной науке. Диссертация В. Ю. Кисеева во многом заполняет эту нишу, представляя многоаспектный, глубокий и захватывающий взгляд на фигуру американского композитора и её творчество. Более того, исследование В. Ю. Кисеева вносит важную лепту в осмысление понятия перформанса и его трансформацию как в практике художественной культуры, так и в теории междисциплинарной гуманитаристики.

Автор блестяще структурирует выбранное поле исследования, продвигаясь от общего (разносторонняя проблематика перформанса) к частному (анализ принципов перформативности в творчестве М. Монк). Методологическая база исследования опирается на искусствоведческий (в том числе, музыковедческий), культурологический и социологический инструментарий, что полностью соответствует как предмету исследования, так и стоящим перед автором задачам.

Приятно отметить, что автор опирается на широкий корпус литературных источников, полностью релевантных заявленной теме. Очень важно, что В. Ю. Кисеев обращается к новейшим зарубежным исследованиям, посвященным творчеству М. Монк, а также вводит в научный оборот архивные источники, малоизвестные в российском музыкознании. Однако замечу, что ни в автореферате диссертации, ни в списке литературы самой диссертации не упоминается фамилия одного из ведущих в отечественной науке исследователя перформанса – Марии Антонян и её монографии, посвященной творчеству Марины Абрамович.

Несомненными достоинствами представленной работы являются, во-первых, её прекрасная структурированность и убедительность логики развертывания материала, во-вторых – грамотный и вместе с тем легко воспринимаемый литературный стиль. В. Ю. Кисееву удастся сочетать исследовательскую введливость и принципиальность с ярким образным языком, особенно наглядно раскрывающимся в описании примеров перформансов.

По прочтении автореферата диссертации, в продолжении заочной дискуссии с автором, у меня родился следующий вопрос. Какова роль технических средств в перформансах Мередит Монк? Насколько они влияют на или, возможно, даже определяют, художественный замысел автора и его восприятие зрителем?

В целом же, автореферат диссертации Василия Юрьевича Кисеева «Перформанс в творчестве Мередит Монк» позволяет заключить, что представленная работа состоялась как самостоятельное, профессиональное и глубокое исследование. Автореферат и список опубликованных работ диссертанта (в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК) дают достаточно полное представление об актуальности и новизне практической и теоретической значимости проведенного исследования. Само же исследование соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат культурологии,
старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания
Дарья Александровна Журкова

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: (495) 694-0371, факс.: (495) 785-2406
Электронный адрес: institut@sias.ru
Веб-сайт: <http://sias.ru/>
Личный e-mail: jdacha@mail.ru
Личный тел.: 8 925 047 90 08

Подпись Д.А. Журковой заверяю:
Начальник отдела кадров



/ Д. А. Журкова

/ Е. Е. Самойлова

20 апреля 2022 года