

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 16.06.2022 № 32

О присуждении Копырюлину Михаилу Сергеевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 11.04.2022 г., протокол № 16, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Копырюлин Михаил Сергеевич, 1987 года рождения, в 2012 году окончил ФГБОУ ВПО «Ростовская государственная консерватория (академия) имени С. В. Рахманинова» по специальности «Инструментальное исполнительство (баян)»; работает в должности начальника учебно-методического управления ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, профессор Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», проректор по научной работе.

Официальные оппоненты: Варламов Дмитрий Иванович — доктор искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова», профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики;

Окунева Екатерина Гурьевна — кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной и творческой работе, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», доцент кафедры теории музыки и композиции, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова» – в своем положительном заключении, составленном Воробьевым Игорем Станиславовичем, доктором искусствоведения, профессором кафедры теории музыки, и подписанном Титовой Еленой Викторовной, кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой теории музыки, Заслуженным работником высшей школы РФ, указала на несомненную научную новизну исследования, теоретическую значимость и актуальность рассматриваемых проблем репертуара современного русского народного оркестра не только в целом, но и его самостоятельного направления – переложений симфонической музыки. Безусловным достоинством работы признается гибкое сочетание теоретических и практических подходов, представленных на примере подробного анализа собственного опыта автора в сфере переложения симфонической музыки для русского народного оркестра. В

заклучении также отмечается убедительность и логичность структуры диссертации, а также обоснованность и достоверность научных положений и выводов исследования.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации – 7 работ общим объемом 4,9 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ — 5 работ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Копырюлин, М. С. Современные подходы к формированию репертуара оркестра народных инструментов [Текст] / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальный альманах. — 2019. – № 1 (34). — С. 62–68 [0,5 п.л.];

2. Копырюлин, М. С. Переложения симфонической музыки в репертуаре оркестров русских народных инструментов: исторический обзор [Текст] / М. С. Копырюлин // Проблемы музыкальной науки. — 2020. – № 1. — С. 158–170 [0,8 п.л.];

3. Копырюлин, М. С. Опыт практической переоркестровки – переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов: некоторые особенности адаптации текста-«первоисточника» [Текст] / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальный альманах. — 2020. – № 2 (39). — С. 5–18 [0,7 п.л.];

4. Копырюлин, М. С. Кампания по борьбе с формализмом 1948 года в советской музыке и профессионализация народно-инструментального исполнительства в России: взаимообусловленный парадокс [Текст] / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальный альманах. — 2021. – № 2 (43). — С. 109–117 [0,8 п.л.];

5. Копырюлин, М. С. Профессиональные дискуссии о путях развития отечественного народно-оркестрового исполнительства на рубеже XX-XXI веков: к проблеме формирования академического репертуара [Текст] / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальный альманах. — 2022. – № 1 (46). — С. 14–25 [1,3 п.л.];

Сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах

достоверны. Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает в них современные тенденции развития репертуара русского народного оркестра, неотъемлемой частью которого являются переложения симфонической музыки; вопросы практической реализации обозначенной адаптирующей практики, а также ее влияния на профессионализацию народно-инструментального исполнительства. Авторский вклад проявился в комплексном осмыслении практики переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов, в выработке результативного подхода к изучению заявленной темы исследования, предполагающем ее рассмотрение в контексте профессионально-академической эволюции отечественного народно-оркестрового искусства, а также в изложении некоторых собственных «механизмов» преодоления проблем, возникающих в процессе транскрибирования.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Малацай Людмилы Викторовны — доктора искусствоведения, профессора, заведующей кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры». Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

2. Ефимовой Натальи Ильиничны — доктора искусствоведения, профессора, проректора по научной работе ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства им. В. С. Попова». Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопросы уточняющего характера.

3. Пчелинцева Анатолия Васильевича — доктора искусствоведения, профессора кафедры философии, истории, теории искусства и культуры ГБОУ ВО г. Москвы «Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке». Отзыв положительный, замечаний нет, содержит вопросы уточняющего характера.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих

многочисленных научных работах освещающими вопросы академического народно-инструментального исполнительства и современного композиторского творчества и способными определить теоретическую и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу академического народно-инструментального исполнительства, инструментовки, а также истории и теории музыки.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана целостная научная концепция практики переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов – самобытного явления отечественного народно-инструментального искусства;

предложена авторская трактовка переложений симфонической музыки как одной из приоритетных репертуарных стратегий современного русского народного оркестра, способствующей его дальнейшему профессионально-академическому развитию;

доказано доминирующее значение темброво-фактурных характеристик при переложении симфонической музыки в качестве основного репрезентанта композиторского художественного замысла;

введены в научный обиход и описаны некоторые художественно-творческие процессы, сопутствующие созданию переложений симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов, важнейшими из которых становятся ассимиляция и реверсия.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углубленному представлению о бытовании адаптирующих прочтений симфонической музыки не только в практике народно-оркестрового

исполнительства, но и в контексте русской национальной музыкальной культуры;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный подход, сочетающий источниковедческий, исторический, теоретико-аналитический и сравнительный методы, последний из которых предусматривает последовательное соотнесение нотных текстов оригинальной версии конкретного вокально-симфонического произведения и его переложения для русского народного оркестра;

изложены основные исторические, общетеоретические и конкретно-аналитические изыскания по вопросам создания и функционирования народно-оркестровых прочтений симфонической музыки; сформулированы идеи о значимом влиянии «заимствуемого» репертуара, основанного на использовании переложений музыкальной классики, на процессы формирования отечественной образовательной системы исполнительства на народных инструментах, а также обоснована позитивная роль широко известной «кампании по борьбе с формализмом» 1948 года на профессиональное развитие национального народно-инструментального искусства;

раскрыты и подробно описаны авторские подходы в отношении адаптации симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов;

изучены роль темброво-фактурных характеристик оригинала и механизмы их воссоздания средствами интерпретирующей темброво-акустической музыкально-инструментальной звуковой среды;

проведена модернизация транскрипторской технологии переложения симфонической музыки с изложением конкретных приемов, способствующих адекватному воспроизведению темброво-фактурной драматургии оригинала и учитывающих специфику оркестра русских народных инструментов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для **практики** подтверждается тем, что:

разработан новый комплекс представлений о практике адаптации

симфонической музыки, учитывающий разнообразные подходы к ее реализации, апробируемые в процессе исторического становления и развития отечественного народно-оркестрового исполнительства, и включающий условную типологию и периодизацию обозначенных подходов;

внедрены в методологию транскрибирования некоторые приемы и способы корректной адаптации оригинальных текстов-«первоисточников» в современных народно-оркестровых версиях;

определены перспективы практического использования результатов исследования в учебной, научной и исполнительской деятельности;

создан эффективный метод изучения практики адаптации симфонической музыки для русского народного оркестра, который в полной мере соотносится с историческими, художественно-эстетическими, социокультурными и профессионально-технологическими аспектами;

представлены выводы, характеризующие специфику академического народно-оркестрового исполнительства и определяющие приоритетную значимость переложений симфонической музыки в его кристаллизации.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что практика переложений симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов впервые в российском музыковедении изучена в качестве важнейшей репертуарной сферы народно-оркестрового исполнительства (с одной стороны, в историческом становлении и эволюционном развитии, с другой – в актуальном бытовании как значимой составляющей русской академической музыкальной культуры);

теория построена на известных фактах и данных, развитии новейших научных идей, изложенных в основном в трудах отечественных исследователей;

идея базируется на анализе обширного круга источников, связанных с процессами становления и развития национального народно-оркестрового исполнительства, включая мемуарные и эпистолярные свидетельства, официальные документы, публикации периодической печати;

использованы опубликованные и рукописные нотные тексты народно-

оркестровых переложений симфонической музыки русских и зарубежных композиторов XIX – начала XXI века, аранжированные И. Гуляевым, Н. Калининим, С. Литкевичем, П. Михалевым, А. Назаровой, А. Николаевым, А. Соболевым, В. Терещенко, В. Федосеевым, Ю. Черновым, В. Чуниным и автором диссертации, а также оригинальный и адаптированный тексты вокально-симфонического цикла «Три молитвы» Л. Клиничева;

установлено соответствие научных результатов с теми объектами конкретного документального материала и композиторского творчества, которые исследованы в рамках проблем становления и эволюции народно-оркестрового исполнительства, академизации и профессионализации русского народного инструментализма, сопряжения симфонического письма и особенностей русского народного оркестра;

использованы современные методики сбора и анализа информации, а также способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса (отбор, анализ, систематизация и осмысление обширного корпуса материалов и источников), разработке ключевых положений о бытовании практики переложений симфонической музыки в народно-оркестровом исполнительстве и в сфере отечественного национального инструментализма в целом, апробации результатов исследования в практической деятельности – педагогической, концертной и лекторской, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были заданы вопросы: 1) о возможности применения электронных музыкальных инструментов в составе ОРНИ при переложениях или аранжировках; 2) о степени предрасположенности симфонической музыки к переложению для ОРНИ; 3) о соотношении при переложении уподобления симфоническому звучанию ОРНИ и оригинальности; 4) о существовании типологических унифицированных принципов «инструментозамещения» при адаптации симфонической

музыки для ОРНИ; 5) о введении в состав народного оркестра инструментов симфонического оркестра как факте, констатирующем невозможность адекватной замены инструментов одного состава другим;

Соискатель Копырюлин М. С. ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы и привел собственную аргументацию: 1) применение электронных музыкальных инструментов при переложении возможно в качестве звукоподражательного эффекта, оправданного отсутствием соответствующего музыкального инструмента, однако закрепление на постоянной основе такой практики нецелесообразно; 2) предрасположенность того или иного симфонического сочинения для дальнейшей адаптации в ОРНИ может быть детерминирована множеством факторов, среди которых главными являются – соответствие жанровым условностям, тембровым, фактурным и динамическим характеристикам; 3) момент уподобления при любом переложении неизбежен, однако он же и предопределяет достижение некой оригинальности, поскольку «переинтонирование» исходного материала происходит в принципиально иных звуковых и колористических условиях, однако степень их соотнесенности всегда разная; 4) в процессе переложения следует избегать любой типологизации при замещении одних тембров другими, поскольку побудительным мотивом здесь должен стать детальный фактурно-функциональный анализ исходного материала, а не стереотип или типовая схема; 5) профессиональная ответственность инструменталиста, в полной мере осознающего невозможность адекватного переложения той или иной симфонической партитуры для ОРНИ, – определяющий фактор, способный предупредить избыточное введение в оркестровый состав инструментов духовой группы симфонического оркестра.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 16.06.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Копырюлину Михаилу Сергеевичу ученую степень кандидата искусствоведения за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

16.06.2022 г.