

Отзыв
на автореферат диссертации Копырюлина Михаила Сергеевича
«Переложения симфонической музыки для оркестра
русских народных инструментов: исторический, образовательный и
практический аспекты», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Сложные и интересные эволюционные процессы трансформации современного народно-инструментального исполнительства, наблюдаемые в последние десятилетия, способствуют актуализации изучения наиболее проблемных и дискутируемых сторон этого вида художественного творчества. Одним из наиболее ярких и самобытных проявлений отечественной национальной культуры стал оркестр русских народных инструментов, функционирование которого не лишено определенных противоречий, порождающих профессиональные дискуссии о путях его развития. Диссертационное исследование М. С. Копырюлина направлено на осмысление и многоаспектное освещение одного из специфических репертуарных направлений современного русского народного оркестра – переложений симфонической музыки.

Рассматриваемая адаптирующая практика исследуется автором комплексно и включает в себя широкий спектр вопросов исторического, социокультурного и музыкально-практического характера.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнения, поскольку практика переложений симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов вводится в поле музыковедческих исследований впервые. Практическая значимость исследования также очевидна и предопределяется описанием конкретных механизмов и способов адаптации симфонической музыки для народного оркестра, детально описанных в третьей главе работы.

Структура диссертации логична, последовательна и в полной мере отражает поставленные диссертантом цель и задачи исследования. Первая глава посвящена историческому аспекту анализируемой адаптационной практики и обозревает ее бытование в контексте репертуарных тенденций отечественного народно-оркестрового исполнительства от истоков к современности. Вторая глава – посвящена осмыслению профессионально-академической эволюции отечественного народно-инструментального исполнительства. Содержание третьей главы полностью отражает практический ракурс исследования, связанный с изложением механизмов практической реализации транскрибирования симфонической музыки. Примечательно, что здесь автор опирается на собственный эмпирический материал – переложение Концерта для хора, солиста и симфонического оркестра на стихи М. Ю. Лермонтова «Три молитвы» известного ростовского композитора Л. П. Клиничева.

Публикации по теме диссертации (7 статей, 5 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) в достаточной мере отражают ее содержание и степень апробации результатов исследования.

Учитывая авторскую точку зрения на перспективы развития практики переложений симфонической музыки для народного оркестра (стр. 21) возникает вопрос: насколько значимой и актуальной реализация данного репертуарного направления становится в концертной и учебной исполнительской деятельности современных русских народных оркестров? Можно ли говорить о том, что с появлением новых оригинальных сочинений доля адаптивного репертуара будет снижаться, а дальнейший профессиональный облик народного оркестра будет всецело определяться творчеством современных композиторов?

Знакомство с авторефератом позволяет говорить о том, что диссертация М. С. Копырюлина – самостоятельное исследование, в основе которого лежит глубокое убеждение автора о дальнейшем профессионально-академическом будущем русского народного оркестра и собственная творческая концепция, успешно реализуемая им на практике и связанная с развитием репертуарного направления, ориентированного на высшие достижения классического и современного симфонического творчества.

Подводя итог, можно с уверенностью заключить, что исследование «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» отвечает критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.), а его автор, Михаил Сергеевич Копырюлин, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства
имени В. С. Попова»,
доктор искусствоведения, профессор
Ефимова Наталья Ильинична



6 мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»
125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
тел./факс +7 (495) 988-9956
веб-сайт организации: <http://axu.ru/>
e-mail орг. места работы: info@axu.ru
e-mail личный: prorektor_axu@mail.ru

Подпись
Удостоверяю
Начальник отд. кадров

Ефимова Н.И.
Иванов М.И.
(Иванов М.И.)

