

## ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования  
«ПЕРЕЛОЖЕНИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ОРКЕСТРА  
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: ИСТОРИЧЕСКИЙ,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ И ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ»,

доктора культурологии, кандидата искусствоведения,  
профессора А. В. Крыловой

на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

**Копырюлина Михаила Сергеевича**

М. С. Копырюлин окончил Ростовскую государственную консерваторию имени С. В. Рахманинова в 2012 году по специальностям «Баян» и «Дирижер оркестра народных инструментов», затем обучался в ассистентуре-стажировке РГК по тем же специальностям. С 2014 по 2017 годы работал в Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (преподаватель, с 2015 года заведующий отделом народных инструментов факультета СПО). С 2017 года преподает в Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова на кафедре оркестрового и оперно-симфонического дирижирования, ведет концертную деятельность и при этом возглавляет учебно-методическое управление консерватории. Эта справочная информация говорит о том, что на защиту выходит зрелый музыкант, с основательным педагогическим стажем, разносторонне знающий свою специальность.

Тема, результаты исследования которой представлены сегодня соискателем в виде завершенной диссертации, привлекла его еще со студенческой скамьи. С нею была связана и выпускная квалификационная работа в ассистентуре-стажировке. Тому были свои причины, которые заключены не просто в увлеченности автора своим инструментом, но особым интересом его к оркестровому исполнительству, подкрепленному как образованием, так и многолетней работой над переложениями для народного оркестра с целью расширения его репертуара.

Как руководителю, мне представляется особо ценным то, что в основу практической части работы положен личный опыт автора, апробированный успешной концертной практикой, а также то, что его внимание обращено в данной работе к музыке ростовских композиторов. Эти аспекты прямо связаны с новизной исследования. Из приведенных в автореферате ее позиций, особо выделю совокупность приемов и способов адаптации для народного оркестра оригинальных текстов-«первоисточников» симфонической музыки, выведенную автором на основе изучения разных подходов к практике переложений.

Работу М. С. Копырюлина отличает широкий исторический дискурс и точность теоретических дефиниций, определившие во многом теоретическую и практическую значимость исследования.

Важно отметить и ряд личностных особенностей соискателя – скрупулезность в анализе материала, наличие своего особого подхода к оценке фактов и явлений, широту мышления, большое трудолюбие. Эти качества привели к тому высокому, с моей точки зрения, результату, который сегодня вынесен на рассмотрение диссертационного совета.

Как научный руководитель высоко оцениваю исследование М. С. Копырюлина «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты», считаю, что оно выполнено в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям и заслуживает высокой оценки.

Доктор культурологии,  
профессор  
кафедры теории музыки и композиции  
РГК им. С. В. Рахманинова,  
профессор

Александра  
Владимировна  
Крылова

17 марта 2022 г.

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовская государственная  
консерватория им. С.В. Рахманинова»  
Адрес: 344002, пр. Буденновский, 23  
Телефон: 8 (863) 262-36-14,  
e-mail: info@rostcons.ru  
e-mail личный: naukargk@mail.ru

