

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Копырюлина Михаила Сергеевича**
«Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В концертном репертуаре многих музыкальных коллективов наряду с оригинальными произведениями присутствуют переложения, транскрипции и обработки. Переложение образцов симфонической музыкальной литературы для оркестров народных инструментов расширяют звуковыразительные и фактурные возможности звучания, способствуют повышению профессионализма исполнителей. Поиск решения проблем, с которыми сталкиваются оркестры народных инструментов при выборе концертного и учебного репертуара и объясняет актуальность проводимого исследования.

Общая структура диссертации вполне логична и обусловлена обозначенной целью и задачами: каждая глава обосновывает платформу перспективы научных оснований и обобщающих итогов. В соответствии с традиционными канонами составлены вводный и заключительный разделы работы. Подразделы диссертации имеют прозрачную логику подачи материала, завершаясь обобщающим выводом или обзорным изложением резюмирующих позиций. В целом работа характеризуется высокой информативностью, объективностью оценки фиксируемых процессов, выверенностью языковых средств подачи материала.

Впервые соприкасаясь с темой исследования М.С. Копырюлина, в сознании возникает масса вопросов. В процессе знакомства с текстом автореферата диссертации, рассматриваемые ракурсы проблемы как грани кристалла высвечивают прозрачность и правомерность излагаемых положений. Постепенно приходишь к мысли о том, что научный труд значительно шире заявленной темы и в перспективе предполагает дальнейшую работу в более крупном исследовании. Автору удалось теоретически обосновать сущность процесса переложений симфонической музыки и их исполнительской интерпретации.

Представленная к защите диссертация не может не вызвать интерес у руководителей-дирижёров, исполнителей, композиторов, педагогов и музыковедов-исследователей. Её отличает глубина погружения в сущность вопроса, тщательность проработки научных трудов, точность соотнесения авторского текста и цитат. Диссертация содержит значительный объём новой информации, многогранна по содержанию, аналитические разделы важны для точного представления о формировании и истории развития практики народно-инструментальных переложений симфонической музыки.

Диссертант избрал тон и характер изложения, максимально соответствующий теме исследования. Материал в работе изложен с соблюдением внутренней логики, между главами прослеживается чёткая взаимосвязь. Диссертация представляет собой ценное исследование, в котором

достигнут новый уровень осмысления многих вопросов, теоретическая и практическая значимость результатов.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, основные положения и идеи которой представлены в семи научных публикациях автора, в том числе в пяти статьях, включенных в издания, рецензируемые ВАК. Диссертация является вполне состоявшимся, серьёзным научным трудом, остаётся высказать пожелание об издании её в виде развёрнутой монографии.

Актуальность и значительный объем исследования, высокое качество полученных результатов в совокупности позволяют утверждать, что исследование соответствует требованиям, предъявляемым ВАКом РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а также критериям, установленным пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», которые утверждены Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции). Автор диссертации – Копырюлин Михаил Сергеевич – заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

11.05.2022 г.

Заведующий кафедрой хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Орловский государственный
институт культуры»
доктор искусствоведения, профессор,
Малацай Людмила Викторовна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Орловский государственный институт культуры»
302020, Центральный федеральный округ,
Орловская область, г. Орел, ул. Лескова, д. 15
Телефон: 8(4862) 416191
веб-сайт организации: <https://ogik.ru/>
e-mail организации: main@ogik.ru
e-mail личный: 1441970@mail.ru

