

Сведения об официальном оппоненте
 Окуновой Екатерине Гурьевне
 по диссертации Копырюлина Михаила Сергеевича
 «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных
 инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Окунова Екатерина Гурьевна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки и композиции
Должность	Проректор по научной и творческой работе, доцент кафедры теории музыки и композиции
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Окунова Е. Идея Абсолюта в эстетических взглядах и музыке Карела Гуйвартса // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3. С. 138–145. 2. Окунова Е. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшеника: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28. 3. Окунова Е. Ограничение как творческий принцип в вокальном цикле Ханса Абрахамсена «Let me tell you» // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 1. С. 15–28. 4. Окунова Е. О ритме в творчестве Л. Даллапикколы // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24. 5. Окунова Е., Карасева В. Реквием Любоша Фишера в аспекте индивидуально-

авторской трактовки жанра // Музыкальная культура Восточной Европы XIX–XXI веков. К 210-летию со дня рождения Фредерика Шопена: по материалам Международной научной конференции. Уфа: Уфимский государственный институт имени Загира Исмагилова, 2020. С. 133–143.

6. Окунева Е., Сажина Д. Композиторская техника как знак: о роли серийного письма и хоровой фактуры в художественной концепции «Tempus destruendi – Tempus aedificandi» Луиджи Даллапикколы // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2021. № 4. С. 1–20.

7. Окунева Е., Лабутина А. «Stabat mater» Бориса Напреева: к вопросу об интерпретации духовного жанра в современной музыке // Борис Напreeв: статьи, исследования, воспоминания. К 80-летию композитора. Петрозаводск: Verso, 2018. С. 177–190.

8. Окунева Е., Володягина Д. Жанр пассакальи в оперном творчестве Б. Бриттена // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2019. № 1. С. 1–25.

9. Окунева Е. Бу Нильсон: «enfant terrible» шведской музыки // Музыка Финляндии и Скандинавии: вопросы истории, теории и эстетики. Вып. 1. Петрозаводск: Verso, 2019. С. 247–269.

10. Окунева Е.Г. Идея в зеркале техники – техника в зеркале идеи: Опус 3 Карела Гуйвартса // Музыкальная наука и композиторское творчество в современном мире: сборник статей по материалам II Международной научно-практической конференции 28–29 апреля 2018. Астрахань: ООО ПКФ «Триада», 2019. С. 58–64.

Официальный оппонент:

кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной и творческой работе
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная
консерватория имени А. К. Глазунова»

Е. Г. Окунева

15 апреля 2022 г. *подпись Окуновой Е.Г.*
специалист **УДОСТОВЕРЯЮ**
ОТДЕЛ КАДРОВОЙ РАБОТЫ
ФГБОУ ВО - ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА
А.И. Курбанов