

Сведения о ведущей организации

по диссертации Копырюлина Михаила Сергеевича
на тему: «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов:
исторический, образовательный и практический аспекты»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете Д 210.016.01,
созданном на базе ФГБОУ ВО
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
Почтовый индекс, адрес организации	190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., дом 3 литер А
Телефон	8 (812) 312-21-29
Адрес электронной почты	rectorat@conservatory.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	https://www.conservatory.ru/

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Зайцева, Т. А. «Трактат по инструментовке» Г. Берлиоза в редакции М. А. Балакирева: взгляд в будущее / Т. А. Зайцева // <i>Художественное образование и наука</i> . – 2018. – № 3. – С. 81–87.
2.	Титова, Е. В. Фактурное развитие в музыкальном произведении / Е. В. Титова // <i>Университетский научный журнал</i> . – 2018. – № 40. – С. 15–23.
3.	Титова, Е. В. Теория фактуры в отечественной музыкальной науке XX века / Е. В. Титова // <i>Университетский научный журнал</i> . – 2018. – № 38. – С. 106–112.
4.	Воробьев, И. С. К вопросу об адаптации фольклорной традиции в современном композиторском творчестве / И. С. Воробьев // <i>Южно-Российский музыкальный альманах</i> . – 2018. – № 4(33). – С. 65–70.
5.	Давиденкова-Хмара, Е. Ш. Тембровые аспекты современной музыки: методологические проблемы исследования / Е. Ш. Давиденкова-Хмара // <i>Мир науки, культуры, образования</i> . – 2018. – № 2(69). – С. 312–314.
6.	Григорьева, И. Л. Баян в творчестве современных петербургских композиторов / И. Л. Григорьева // <i>Opera Musicologica</i> . – 2019. – № 4(42). – С. 72–86.
7.	Титова, Е. В. Проблемы фактуры в отечественных учениях о музыкальных формах второй половины XX века / Е. В. Титова // <i>Университетский научный журнал</i> . – 2020. – № 59. – С. 22–29.
8.	Горячих, В. В. М. И. Глинка и идея русской симфонии / В. В. Горячих // <i>Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой</i> . – 2020. – № 6(71). – С. 148–163.

9.	Упанова, А. А. Домра и камерный оркестр в концертах Игоря Рогалева и Андрея Тихомирова. Союз с «чужестранкой»? / А. А. Упанова // Opera Musicologica. – 2021. – Т. 13. – № 4. – С. 37–56.
10.	Меньшиков, Л. А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты / Л. А. Меньшиков // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2021. – № 6(77). – С. 200–212.

Проректор по научной работе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова»
кандидат искусствоведения, доцент
«23» мая 2022 года

 Т. И. Твердовская

Ведущий специалист по персоналу
Малтеева В.С. 

Подпись *Твердовской Т.И.*
ЗАВЕРЯЮ

