

«УТВЕРЖДАЮ»:

Ректор
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
профессор Михаил Петрович Савченко



«21» марта 2022 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Копырюлина Михаила Сергеевича «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

М. С. Копырюлин в 2012 году окончил Ростовскую государственную консерваторию имени С. В. Рахманинова по специальности «Баян. Дирижирование оркестром народных инструментов». В 2014 году окончил аспирантуру-стажировку по тем же специальностям.

В период подготовки диссертации соискатель работал в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» в должности начальника учебно-методического управления и старшего преподавателя кафедры оркестрового и оперно-симфонического дирижирования.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Научный руководитель диссертации М. С. Копырюлина, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – кандидат искусствоведения, доктор культурологии Крылова Александра Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, ученое звание – профессор, должность – профессор.

По итогам обсуждения диссертации М. С. Копырюлина «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исто-

рический, образовательный и практический аспекты» принято следующее **заключение.**

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация М. С. Копырюлина представляет собой самостоятельное, законченное, актуальное научному поиску современного музыковедения исследование, посвященное многоаспектному рассмотрению переложений симфонической музыки – значительному репертуарному направлению отечественного народно-инструментального исполнительства. Диссертационная работа является первым масштабным научным трудом, представляющим собой комплексный подход в изучении переложений симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов; обладает системностью и целостностью, выполнена на высоком профессиональном уровне, содержит новые научные результаты, открывает новые пути в исследовании национального народно-оркестрового искусства.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации. Соискателем была проведена большая работа по изучению обширного корпуса материалов и источников, связанных с историей и развитием отечественной народно-оркестровой культуры, а также работы по истории симфонического оркестрового исполнительства в России и за рубежом. Помимо этого, автором работы активно привлекались научные труды по оркестровке, теории и истории музыки, а также этноинструментоведению. Личный вклад определяется проведением М. С. Копырюлиным всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса (сбор, анализ, осмысление, систематизация материалов), подготовкой публикаций, раскрывающих тему исследования. Кроме того, практические результаты транскрипторской практики были неоднократно успешно апробированы в процессе собственной концертно-исполнительской деятельности в качестве дирижера оркестра русских народных инструментов (далее – ОРНИ).

Степень достоверности результатов исследования. Исторические обоснования и теоретические положения диссертации удостоверяются фактами и научными данными, представленными в отечественных исследованиях по истории музыки и народно-инструментального исполнительства, а также теории музыки, композиции и функциональной оркестровке и инструментовке.

При изучении темы автор опирался на достоверные источники – мемуарные и эпистолярные свидетельства, официальные документы, публикации отечественной и зарубежной прессы, нотные материалы (изданные и рукописные) дидактические пособия учебной и методической направленности.

Достижению автором объективных и достоверных результатов способствовала методологическая основа работы, в основу которой положены традиции отечественного и зарубежного музыкознания в области изучения оркестрового и народно-инструментального исполнительства. Основопологающим явился комплексный подход, в рамках которого в полной мере использовались источниковедческий, исторический и сравнительный методы анализа. Для выявления и отбора документальных материалов, прямо или косвенно характеризующих процессы эволюции народно-оркестрового инструментария, привлекался источниковедческий метод. Освещением многочисленных фактов, относящихся к предпосылкам формирования ОРНИ, его становлению и развитию, обуславливалось применение исторического метода. Использование сравнительного метода логически мотивировалось, с одной стороны, сопоставлением приоритетных функциональных характеристик симфонического и русского народного оркестров, с другой – последовательным соотнесением нотных текстов оригинальной версии конкретного вокально-симфонического произведения («Три молитвы» Л. Клиничева) и его народно-оркестрового переложения. Освещение важнейших музыкально-языковых особенностей задеятвованных в диссертации оркестровых партитур повлекло за собой применение теоретико-аналитического метода в его преломлении к важнейшим функциональным элементам оркестровки.

Высокую степень достоверности исследовательских результатов обеспечивают публикации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также в сборниках материалов и статей по итогам научно-практических конференций всероссийского и международного уровней.

Научная новизна исследования. В диссертации М. С. Копырюлина впервые в отечественном музыкознании определяются несколько магистральных положений:

- впервые позиционируются роль и место переложений симфонической музыки для ОРНИ в качестве важнейшей репертуарной сферы народно-оркестрового исполнительства (с одной стороны, в историческом становлении и эволюционном развитии, с другой – в актуальном бытовании как значимой составляющей отечественной академической музыкальной культуры);
- представлен опыт исследования различных подходов к использованию адаптированной классики (включая симфонические переложения) с установлением соответствующей периодизации, исходя из приоритетных социокультурных и художественно-эстетических установок определенных исторических периодов, конструктивно-технологического совершенствования оркестрового инструментария и др.;

- освещено воздействие процессов целенаправленной профессионализации и академизации ОРНИ на историческую динамику отечественного музыкального образования и народно-инструментального исполнительства (вторая половина XX – начало XXI столетия), выявлена позитивная роль переложений симфонической музыки в пополнении и обогащении народно-оркестрового репертуара;
- на основе анализа конкретного музыкального материала определена доминирующая роль темброво-фактурных характеристик переложений симфонических произведений, обоснована их концептуальная значимость в качестве основного репрезентанта авторского художественного замысла, освещен процесс их экстраполяции в иную звуковую среду, обозначены некоторые приемы и способы корректной адаптации оригинальных текстов-«первоисточников» в современных народно-оркестровых версиях.

Практическая значимость исследования обусловливается возможностью использования аналитических наблюдений и выводов при освоении ряда учебных дисциплин в образовательном процессе высших и средних профессиональных учебных заведений («История исполнительского искусства», «Инструментовка и переложение», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и т. д.). Помимо этого, авторские рекомендации могут иметь интерес для современных концертующих музыкантов (дирижеров и артистов ОРНИ), инструментовщиков и аранжировщиков, специализирующихся в области переложений симфонической музыки для русского народного оркестра. Обширный корпус представленных исторических материалов призван содействовать корректировке стереотипных воззрений, распространенных в профессиональной среде и связанных с функциональным предназначением и художественно-творческим потенциалом адаптированных образцов классического и современного симфонизма в репертуаре современных ОРНИ.

Актуальность и ценность научных работ соискателя. Диссертация М. С. Копырюлина и осуществленные на ее основе научные публикации затрагивают круг проблем, значимых для современного народно-оркестрового исполнительства, связанных с процессами академизации и профессионализации русского народного инструментализма, особенно активно наблюдаемого в последней трети XX – начале XXI века. Работы соискателя заполняют исследовательские пробелы, корректируют сложившиеся представления о народно-оркестровом искусстве как о сугубо фольклорном явлении, а также позиционируют переложения симфонической музыки – перспективной формой профессиональной деятельности, способствующей успешному решению актуальных задач в русле академического народного инструментализма.

Соответствие содержания диссертации научной специальности.

Диссертация М. С. Копырюлина «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». В работе затронуты следующие области исследования:

8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.

15. История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах.

24. История оркестра.

25. История музыкальных инструментов.

35. Музыкальное образование (история, системы, методики).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации М. С. Копырюлина и ее научные результаты отражены в 7 научных публикациях (в том числе, в 5 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) объемом 4,9 п. л.:

*1. Статьи в рецензируемых научных журналах,
рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ:*

1. Копырюлин, М. С. Современные подходы к формированию репертуара оркестра народных инструментов / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальных альманах. – 2019. – № 1 (34). – С. 62-68 [0,5 п. л.].

2. Копырюлин, М. С. Переложения симфонической музыки в репертуаре оркестров русских народных инструментов: исторический обзор / М. С. Копырюлин // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 158-170 [0,8 п. л.].

3. Копырюлин, М. С. Опыт практической переоркестровки – переложения симфонических произведений для оркестра русских народных инструментов: некоторые особенности адаптации текста-«первоисточника» / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальных альманах. – 2020. – № 2 (39). – С. 62-68 [0,7 п. л.].

4. Копырюлин, М. С. Кампания по борьбе с формализмом 1948 года в советской музыке и профессионализация народно-инструментального исполнительства в России: взаимообусловленный парадокс / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальных альманах. – 2021. – № 2 (43). – С. 109-117 [0,8 п. л.].

5. Копырюлин, М. С. Профессиональные дискуссии о путях развития отечественного народно-оркестрового исполнительства на рубеже XX–XXI веков: к проблеме формирования академического репертуара / М. С. Копырюлин // Южно-российский музыкальных альманах. – 2022. – № 1 (46). – С. 14–25 [1,3 п. л.].

2. Другие публикации

6. Копырюлин, М. С. Особенности переложения вокально-симфонических сочинений для оркестра русских народных инструментов (на примере I части Концерта «Три молитвы» Л. Клиничева / Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: материалы междунар. науч. конф.: [в 3 т.]. – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2019. –Т. II. – С. 196–215 [0,5 п. л.].

7. Копырюлин, М. С. Народно-оркестровые переложения симфонической музыки и обогащение палитры выразительных средств современного русского оркестра / Музыковедение в современном мире: темы, проблемы, тенденции развития: сборник ст. / Ред-сост. А. В. Крылова – Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2021. – С. 307–318 [0,3 п. л.].

Диссертация Михаила Сергеевича Копырюлина «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. На заседании присутствовало 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – нет, «воздержались» – нет, согласно протоколу № 7 от 2 марта 2022 года.

Ирина Прокопьевна Дабаева
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»

«09» марта 2022 г.

