

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Копырюлина Михаила Сергеевича  
«Переложения симфонической музыки для оркестра  
русских народных инструментов: исторический, образовательный  
и практический аспекты», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное исследование М. С. Копырюлина представляет уникальный опыт комплексного изучения феномена переложений симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов, позволивший выстроить многомерную картину современной эволюции отечественного народно-оркестрового исполнительства. Обращение к столь значимой теме, охватывающей обширный пласт русской народно-инструментальной культуры в целом, дает возможность не только решения задач по актуализации практики переложений симфонической музыки как самостоятельной репертуарной сферы, освещения типологии и периодизации обозначенных подходов, но и выявления факторов, способствующих дальнейшему становлению опытов адаптации симфонической классики в репертуаре отечественных народно-оркестровых коллективов. Можно утверждать, что в этом отношении исследование М. С. Копырюлина расширяет рамки заявленной темы, когда изменение тембровой палитры исходного материала, «перемещение данной партитуры в новую художественно-звуковую среду» (с. 20 автореферата) в широком смысле корреспондирует с методами трансформации первоисточника и выводит на новый уровень обобщения, типичный для понятий транскрипторской сферы. Отметим, что данный контекст характерен не только для народно-инструментальной практики, но также и для духового оркестра. Названные достоинства данного диссертационного исследования ставят его в один ряд с наиболее востребованными и актуальными работами последнего времени и подчеркивают ее несомненную *актуальность*.

*Научная новизна* исследования многоаспектна и отражает несколько принципиально важных векторов. Один из них выявляет роль симфонической музыки и ее функционирование в оркестрах народных инструментов как одного из наиболее важных компонентов репертуарной сферы. В свою очередь убедительно выявлена роль таких переложений в качестве триггера, запускающего процессы профессионализации и академизации оркестров русских народных инструментов, и оказывающего прямое воздействие на «историче-

скую динамику отечественного музыкального образования и народно-инструментального исполнительства второй половины XX – начала XXI столетия» (с. 8 автореферата). Несомненный интерес представляют также выводы о диалектической взаимосвязи двух основополагающих подходов, наблюдаемых в практике переложений симфонической музыки.

Диссертация, судя по автореферату, выстроена логично, отмечена четким целеполаганием, точной формулировкой задач и глубоко продуманным «маршрутом» их решения. *Задачи*, сформулированные автором, полностью соответствуют заявленной *цели исследования*. Диссертант предпринимает глубокую разработку теоретических основ практики переложений симфонической музыки для оркестров русских народных инструментов и осмысливает процессы в историческом, художественно-эстетическом, социо-культурном и профессионально-технологическом аспектах. Таким образом, диссертация имеет несомненную *теоретическую ценность*. Очевидна и ее *практическая значимость*: материалы исследования могут обогатить ряд учебных курсов.

В целом автореферат дает полное представление о содержании диссертации, ее структуре и концепции. По теме диссертации имеется достаточное количество публикаций, среди которых 5 статей в изданиях рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Для обсуждения на защите предлагается несколько вопросов, намеченных «пунктиром» на с. 5 автореферата, ответ на которые могли бы не только дополнить собственную концепцию диссертанта, но и обозначить перспективу для дальнейших исследований.

1. Какова функциональная специфика продуктивного взаимопроникновения народного и академического, как оно соотносится с инструментально-техническим и темброво-фактурным своеобразием русского национального инструментария?

2. С помощью каких выразительных средств и художественных приемов это взаимопроникновение воплощается?

3. В чем заключена принципиальная оригинальность и эстетическая ценность указанной интегративной практики и как она корреспондирует с другими репертуарными сферами народно-оркестрового исполнительства?

В заключение подчеркну, что диссертация Копырюлина Михаила Сергеевича «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты» представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование,

имеет теоретическую и практическую значимость и отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539) а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Пчелинцев Анатолий Васильевич  
доктор искусствоведения, профессор (должность),  
доцент (ученое звание),  
кафедра философии, истории, теории культуры и искусства  
Московского государственного института музыки  
имени А.Г. Шнитке

25.05.2022

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы «Московский государственный  
институт музыки имени А.Г. Шнитке»  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10  
Телефон: 8 (499) 194-83-89  
веб-сайт организации: <https://schnittke-mgim.ru/>  
E-mail места работы: [institutshnitke@culture.mos.ru](mailto:institutshnitke@culture.mos.ru)  
E-mail личный: [P4L@YANDEX.RU](mailto:P4L@YANDEX.RU)

*Александр А. В.*  
*Иванова Ф. А.*  
Зам. начальника  
Правового управления  
и кадровой службы  
Иванова Ф. А.