

Сведения об официальном оппоненте
 Варламове Дмитрие Ивановиче
 по диссертации Копырюлина Михаила Сергеевича
 «Переложения симфонической музыки для оркестра русских народных
 инструментов: исторический, образовательный и практический аспекты»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Варламов Дмитрий Иванович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.09 – Теория и история искусства Доктор педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре народных инструментов
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Должность	Заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варламов Д.И. Процесс академизации русского народного инструментального искусства [Текст] / Д.И. Варламов // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 29–37. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.2.029-037. 2. Варламов Д.И. В. В. Андреев и современное русское народно-инструментальное искусство [Текст] / Д.И. Варламов // Вестник СПбГИК. – № 2. – 2019. – С. 164-169. 3. Варламов Д.И. Авторская школа в контексте национальной фортепианной традиции [Текст] / Д.И. Варламов, А.А. Платонова // Искусство и образование. – № 5 (127). – 2020. – С. 26-36. 4. Варламов Д.И. Академизация личности в музыкальном образовании [Текст] / Д.И. Варламов // Известия Саратовского

университета. Новая серия. Серия Философия. Психология. Педагогика. – 2020. – Т. 20. – Вып. 4. – С. 454-457.

5. Варламов Д.И. Технологии академизации музыкального искусства и образования [Текст] / Д.И. Варламов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания». – 2021 – № 1 (11). – С. 8-13.
6. Варламов Д.И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: Монографический сборник статей. Изд. 2-е, доп. [Текст] / Д.И. Варламов. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 185 с.
7. Варламов Д.И. Сущность академизации искусства как эволюционного процесса [Текст] / Д.И. Варламов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2018 – № 1. – С. 16-20.
8. Варламов Д.И. Типология академизации искусства [Текст] / Д.И. Варламов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2019 - № 4 (6). – С. 7-11.
9. Варламов Д.И. Уникальные коллективы исполнителей на народных инструментах [Текст] / Д.И. Варламов // Вопросы инструментального исполнительства: сб. ст. / Редактор-составитель А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2019. – С. 219-233.
10. Варламов Д.И. Этапы академизации русского народного инструментализма [Текст] / Д.И. Варламов // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Мат-лы IV Всеросс. научно-практич. Конф. (Москва, 21–22 марта 2020 года) / Сост. А.С. Базилов, В.К. Петров. – М.: Пробел-2000, 2020. – С. 90-98.
11. Варламов Д.И. Мироззрение П.И. Чайковского – предтеча современного представления о народности художественного творчества [Текст] / Д.И.

	Варламов // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Мат-лы V Всеросс. научно-практич. Конф. (Москва, 20 марта 2021 года) / Сост. А.С. Базиков, В.К. Петров. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2021. – С. 104-112.
--	--


Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, доктор пед. наук,
профессор, зав. кафедрой ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова»

 Д.И. Варламов

15.04.2022



 Д.И. Барабонова