

ОТЗЫВ

научного руководителя диссертационного исследования

«Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини»

доктора искусствоведения, профессора Т. В. Франтовой

на соискателя ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 музыкальное искусство

Алевтину Сергеевну Козубову

Алевтина Сергеевна Козубова закончила Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова в 2015 году по программе инструментальное исполнительство (фортепиано), обрета квалификации концертного исполнителя, артиста камерного ансамбля, концертмейстера и преподавателя (получив по результатам обучения диплом специалиста с отличием). Еще в годы учебы в консерватории Алевтина Сергеевна увлеклась итальянским искусством, начала изучать итальянский язык, магическая красота которого завораживала и стимулировала дальнейшее погружение в изучение культуры и искусства Италии. Последующие два года Алевтина Сергеевна обучалась в ассистентуре-стажировке Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова по своей первой исполнительской специальности (2015–2017). В этот период свой горячий интерес к итальянскому искусству Алевтина Сергеевна развернула в сторону научной деятельности, которой стала заниматься с чрезвычайной ответственностью и серьезностью. В Центре ее интересов оказался Джованни Баттиста Мартини, уникальная личность которого и многогранная деятельность почти не получили освещения в отечественной научной литературе. Последнее названное обстоятельство постоянно активизировало в Алевтине Сергеевне энтузиазм первооткрывателя. Опираясь на многочисленные иностранные источники (в основном, на итальянском языке), она и там не находила ответов на многие существенные вопросы, касающиеся, прежде всего, композиторского творчества Мартини. В конце концов, была выработана тема, которая позволила сфокусировать на одном предмете разные стороны деятельности Мартини – ученого, композитора, педагога, а именно: «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини», разработкой которой А. С. Козубова занималась, оформив статус соискателя на кафедре теории музыки и композиции Ростовской консерватории. Актуальность темы, избранной А. С. Козубовой обусловлена не только малой изученностью наследия Д. Б. Мартини, но и его ролью в истории развития музыкальной педагогики в XVIII веке, снискавшего славу одного из авторитетнейших знатоков контрапункта и фуги, на уроки которого стремились попасть молодые музыканты из разных стран Европы. Сложности переходного периода в европейской музыке, связанного со сменой исторических стилей, в полной мере отразились в творческой деятельности падре Мартини. Погрузившись в изучение музыкальных произведений и научных трудов Мартини, а также его современников и предшественников, А.С. Козубова пришла к важным обобщениям о стилистически типовых и индивидуальных особенностях трактовки фугированной формы в сочинениях падре Мартини, сумев связать их с историческим контекстом. Выводы автора диссертации о содержательных идеях трактата Мартини («Очерка о фугированном контрапункте») являют собой ценное дополнение существующего знания об эволюции теории фуги и практической педагогики.

Результаты исследования, проделанного А. С. Козубовой, обогащают имеющиеся представления о теории и практике итальянской фуги XVIII века, и о творчестве самого Мартини, в силу чего они могут быть полезны в научной и педагогической деятельности, например, в учебных курсах музыкально-теоретических систем, полифонии, истории музыки.

Сказанное дает основание высоко оценить подготовленность А. С. Козубовой к дальнейшей научной и педагогической деятельности, а знакомство с ее работой позволяет высказать мнение о соответствии диссертационного исследования А. С. Козубовой «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Доктор искусствоведения, профессор

кафедры теории музыки и композиции

Ростовской государственной консерватории

им. С. В. Рахманинова  Франтова Татьяна Владимировна

17.02.2022

Федеральное государственное образовательное

учреждение высшего образования

«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, пр. Буденновский, 23.

Телефон: 8 (863) 262 36 14

e mail: info@rostcons.ru

e mail личный: tandim75@mail.ru

