

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 12.05.2022 № 24

О присуждении Козубовой Алевтине Сергеевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 10 марта 2022 года, протокол № 10, диссертационным советом Д210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета № 2397-1881 от 14.12.2007 г.).

Соискатель Козубова Алевтина Сергеевна, 1991 года рождения, в 2015 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» (фортепиано); работает в должности преподавателя фортепиано в ЦДПО при ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Франтова Татьяна Владимировна, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория

им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, профессор.

Официальные оппоненты: Гервер Лариса Львовна – доктор искусствоведения, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных», кафедра аналитического музыкознания; Янкус Алла Ирменовна – кандидат искусствоведения, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова», кафедра теории музыки – дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» – в своем положительном заключении, подписанном Екименко Татьяной Сергеевной, кандидатом искусствоведения доцентом кафедры теории музыки и композиции и Копосовой Ириной Владимировной, кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующим кафедрой теории музыки и композиции, указала на актуальность темы исследования, научную новизну, высокую степень достоверности и доказательности полученных результатов, ценность перевода, анализа структуры и содержания основополагающего труда падре Мартини «Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato», а также исследованных фугированных форм в органных, вокальных, вокально-инструментальных сочинениях композитора.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 6 работ общим объемом 4,1 п.л., из них опубликованных в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК Минобрнауки РФ — 5 работ.

Основные работы по теме диссертации:

1. Козубова А. С. На пути реконструкции научного знания прошлого: от перевода – к источниковедению // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону, 2019. – № 2. – С. 82–88.

2. Козубова А. С. Загадочные каноны в трудах и делах падре Мартини // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону,

2019. – № 3. – С. 56–64.

3. Козубова А. С. Во имя ценностей классического искусства (о диспутах Джованни Баттиста Мартини) // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. – Краснодар, 2019. – № 4. – С. 40–46.

4. Козубова А. С., Франтова Т. В. Andamento Падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII–XVIII веков // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону, 2021. – № 4. – С. 73–82.

5. Козубова А. С. Создание частной музыкальной библиотеки как одна из граней научной деятельности падре Мартини // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. – Краснодар, 2021. – № 4. – С. 77–83.

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Автор рассматривает неординарность трактовки и эволюцию развития фуги Мартини в контексте историко-стилевой ситуации, его типологию фугированного тематизма, метод стилевого моделирования в педагогической деятельности, научные диспуты, включая один из самых известных – о загадочном каноне Анимуччия и многое другое. Авторский вклад проявился в отборе, переводе, систематизации и расширении сведений о жизненном и творческом пути падре Мартини, его оригинальной интерпретации фугированной формы в теории и композиторской практике.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Дискина Кирилла Владимировича – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова». Отзыв положительный, содержит замечания уточняющего характера об учениках падре Мартини из числа русских композиторов, о некоторых выражениях (сочинения «гомофонного содержания», «совмещение двух вариантов темы»), а также вопрос: применяет ли Мартини в своей Хрестоматии термин «ричеркар» для обозначения хоровых сочинений?

2. Ивановой Екатерины Владимировны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского». Отзыв положительный, замечаний не

содержит, присутствует один вопрос: о каких отдельных параллелях в фугах композиторов XIX-XX веков (здесь хотелось бы услышать конкретные примеры) говорит автор, ссылаясь на них в выводе об исторической судьбе модели фуги со сложным тематическим комплексом в органных сонатах Мартини (Автореферат, с. 33)?

3. Петренко Светланы Александровны – кандидата искусствоведения, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского. Отзыв положительный, замечаний и вопросов не содержит.

Выбор официальных оппонентов обоснован их высоким профессионализмом и авторитетом в области полифонического искусства XVI–XVIII веков, а также наличием соответствующих научных публикаций в данном направлении. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем и публикационной активностью в области истории зарубежной музыки, полифонии, анализа музыкальных форм.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработано целостное представление об исторической роли итальянского фугированного контрапункта XVIII века в интерпретации падре Мартини;

предложен комплексный подход в изучении биографических сведений, научного и композиторского наследия Джованни Баттиста Мартини;

доказана перспективность использования полученных результатов в дальнейших научных исследованиях, в учебных курсах истории зарубежной музыки, полифонии, анализа музыкальных форм, а также практической деятельности современных исполнителей;

введены в научный оборот новые и неисследованные в отечественной науке труды по композиторской, научной и педагогической деятельности Мартини, связанные непосредственно с изучением контрапункта и фуги.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения о том, что фугированный контрапункт падре Мартини отражен в двух практиках:

– теоретической, в которой рассматривается строгий стиль хоровой полифонии, имитационное изложение фугированного контрапункта в системе церковных ладов, тематизм, типичный для авторов итальянской полифонической школы (например, Soggetto, Attacco, Andamento) и другое;

– композиторской, в которой фугированные формы соответствуют жанровому критерию произведения, сочетают в себе сложный синтез барочной полифонии, черт классицизма и хоровой полифонии строгого стиля;

применительно к проблематике диссертации **использован** комплексный подход, основанный на сочетании методов культурно-исторического, сравнительного и структурно-функционального анализа;

изложены результаты перевода, анализа структуры и содержания труда Мартини «Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato» с выявлением общетеоретических и конкретно-аналитических положений фугированного контрапункта, а также большого корпуса фугированных сочинений в композиторском творчестве;

раскрыты и объяснены типовые и индивидуальные особенности интерпретации композитором фугированной формы в контексте проблематики его времени, систематизированы и расширены сведения о его научной, композиторской и педагогической деятельности;

изучены элементы фуги и ее типология в произведениях Джованни Баттиста и главные аспекты его фугированного тематизма;

благодаря новым сведениям о тематическом материале из вышеуказанного труда падре Мартини, **проведена модернизация** модели анализа фуг строгого стиля.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана комплексная типология элементов фуги Мартини на примере органных, вокальных и вокально-инструментальных сочинений композитора;

внедрены в научный обиход перевод «Очерка» о фуге падре Мартини,

индивидуальные особенности трактовки фуги в его композиторском творчестве, неизвестные и неизученные в отечественном музыковедении образцы фуг маэстро и его современников;

определены перспективы практического использования результатов исследования в дальнейших научных трудах и статьях по истории и теории итальянской полифонии, учебных курсах по теории и истории музыки, анализу, а также в исполнительской деятельности инструменталистов (например, рассмотренные органнне сонаты могут быть включены в репертуар органистов и пианистов);

создан эффективный метод для последующего комплексного изучения творчества падре Мартини, итальянской полифонической музыки в целом и фугированного контрапункта в частности;

представлены выводы о ведущей роли падре Мартини в области контрапункта и фуги в среде его современников, особом историко-стилевом подходе к изучению фуги эпохи строгого стиля и ее трактовки как техники имитационного письма.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на всестороннем изучении соискателем источников, изученных в музыкальных архивах библиотек и музеев Италии (Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Museo Internazionale e biblioteca della musica di Bologna, Biblioteca Lazzerini di Prato, Archivio di Stato di Lucca), научных идеях, изложенных, в основном, в трудах итальянских исследователей;

идея базируется на переводе и анализе широкого круга данных: манускриптов, фолиантов, рукописей, микрофильмов, писем, нотных изданий и некоторых других исследований (монографий, научных статей, учебников о современной итальянской теории фуги и др.);

использованы актуальные специальные исследования: монографии (Л. Бузи, Э. Паскуини, П. Миоли, F. Parisini и др.), научные статьи о жизни и научной деятельности Мартини (В. Апель, Д. Коллинз, Х. Брофски, Э. Паскуини, Р. Кафьеро, и др.), эпистолярное наследие (О. Премоли, Ф. Ватиелли, Дж. Векки, рукописи писем из каталога Г. Гаспари и др.), трактаты по итальянской теории

контрапункта и фуги (Дж. Царлино, А. Берарди, Б. Анджелини, Дж. Артузи, Л. Саббатини и др.) и т.д.;

установлено эволюционное развитие итальянского фугированного контрапункта и его специфических особенностей в контексте распространения данного жанра и формы в европейских странах и национальных школах;

использованы соответствующие проблемному полю научные методы анализа различных первоисточников (манускриптов, писем, трактатов и т. п.) а также современные способы поиска и работы с материалами в сети Интернет.

Личный вклад соискателя состоит в осуществлении всех этапов диссертационной работы: переводе первоисточников, систематизации, анализе научных работ и музыкального материала композиторского творчества падре Мартини и его современников, обосновании достоверности и важности рукописей по теме работы, формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе диссертации, разработке ключевых представлений о развитии фугированного контрапункта, апробации результатов диссертации в научной и исполнительской деятельности – конференции и концертах (исполнение сонат для фортепиано падре Мартини в ассистентуре-стажировке), подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В процессе защиты соискателю были заданы вопросы: 1) о разделе «методология исследования» и его отсутствии в автореферате; 2) темах или образах, которые вдохновляли Мартини на фугу; 3) научном наследии Мартини и его вкладе в современную теорию полифонии, а также оригинальных идеях, не утративших своей актуальности в полифонии.

Соискатель Козубова А. С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) раздел «методология исследования» был найден, вопрос снят; 2) мессам падре Мартини присуща торжественность и масштабность, отличающая их, например, от его версетных фуг; 3) теоретическое творчество падре Мартини оказало влияние не только на современную теорию, но и теорию XIX века (например, в трактате Керубини о контрапункте и фуге прослеживаются главные композиционные элементы фуги из «Очерка» Мартини); В. В. Протопопов также поднимает вопрос о теории

падре Мартини и приводит в пример его 12 органных сонат; И. Приходько об «Очерке о фугированном контрапункте» и преамбулах Баха описывает элементы фуги падре Мартини из «Очерка о фугированном контрапункте»; на основе его теории, он анализирует преамбулы Баха (обнаруживает присутствие композиционных компонентов *attacco*, *soggetto*, *andamento* и др.).

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 12.05.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Козубовой Алевтине Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения за решение задачи, имеющей значение для развития науки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 14, против – 1, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

12.05.2022 г.