

Сведения об официальном оппоненте
Гервер Ларисе Львовне
 по диссертации **Козубовой Алевтины Сергеевны**
«Теория и практика фуги в творчестве
Джованни Баттиста Мартини»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Гервер Лариса Львовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Наименование подразделения	Кафедра аналитического музыкознания
Должность	Профессор кафедры аналитического музыкознания
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гервер Л.Л. Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века: монография. М.: Российская академия музыки им. Гнесиных, 2018. 240 с. 2. Гервер Л.Л. Техника инверсии в полифонической теории и практике второй половины XVI–XVIII веков: слоги и звуки. Журнал Общества теории музыки. 2018. №1 (21). С. 1–31.(Перечень ВАК) 3. Гервер Л.Л. Авторский путеводитель по книге «Инганно и другие секреты полифонической техники второй половины XVI — начала XVII века» // Музыкальная академия. 2019. № 1. С. 17–40. (Перечень ВАК) 4. Гервер Л.Л. Что нового могут сообщить о полифонической технике Шостаковича рукописи его сочинений.

	<p>Музыкальная академия. 2020. №1. С.58-83 (Перечень ВАК)</p> <p>5. Гервер Л.Л. Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо. <i>Operamusicologica</i>. Научный журнал Санкт-Петербургской консерватории. 2020. № 5. С. 95-106. (Перечень ВАК)</p> <p>6. Гервер Л.Л. Присуще ли метротектоническое совершенство формы мадригалам Луки Маренцио? В соавторстве с Д.А.Ковалевской // Научный Вестник Московской консерватории. 2019.№4 (39). С 44–696. (Перечень ВАК)</p> <p>7.Гервер Л.Л. Фортепианные сонаты Шостаковича // Новое собрание сочинений Д.Д.Шостаковича. Т. 111. М., DSCN, 2019. С. 171–184.</p> <p>8. Гервер Л.Л. Смена правила по ходу канона // Проблемы и методы изучения старинной музыки. Сб.ст. СПб.: Скифия-принт, 2019. С. 40–52.</p> <p>9. Гервер Л.Л. Твердая поэтическая форма vs форма музыкальная: опыт анализа мадригалов на тексты секстин. Международная научная конференция «Научные школы в музыковедении XXI века (к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных) ». М.: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2020. С. 718–730.</p> <p>10. Гервер Л.Л. Фуга для хора и ансамбля солистов в поздних мессах Йозефа Гайдна // Современные проблемы музыкознания. 2021. №1. С. 57–77.</p>
--	---

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
 профессор Российской академии музыки
 имени Гнесиных



Л.Л.Гервер

07.03.2022

Подпись Гервер Л.Л.
 уполномоченный ДАФОВ
 Вед. см. от М.В.Корова В.С.
 03.03.2022 г.

