

Отзыв

на автореферат диссертации Козубовой Алевтины Сергеевны
«Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — Музыкальное искусство)

Монографическое изучение творчества ключевой фигуры итальянской полифонической музыки XVIII века — Дж. Б. Мартини — в отечественном музыкознании занимает приоритетное место, обусловленное отсутствием специальных работ по предлагаемой теме. Актуальность исследования Козубовой А. С. состоит и в разнообразии представленных в ней аспектов. В частности, педагогические методы и теоретические представления о фуге падре Мартини представлены в ней и в контексте историко-стилевой ситуации переходного этапа от барокко к классицизму, и в связи с последующей эволюцией методических и теоретических аспектов этой области музыкальной науки и педагогики.

Важнейшим вкладом автора диссертации следует считать перевод с итальянского языка теоретического труда Мартини 1775 года «Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato» («Образец, или основной практический очерк по фугированному контрапункту»), а также других не менее ценных источников из музыкальных архивов библиотек и музеев Италии.

Кроме того, научную новизну этой работы подтверждает и ряд других факторов, среди которых: систематизация и обогащение сведений о жизненном и творческом пути падре Мартини (почерпнутых из монографии итальянского музыковеда Л. Бузи и других источников); анализ структурной и содержательной сторон вышеуказанного трактата Джованни Баттиста; осмысление типовых и индивидуализированных особенностей интерпретации композитором фугированной формы на основе анализа его сочинений; выработка типологии фуг в творчестве композитора и др.

Широкая методологическая база, опирающаяся на культурно-исторический, сравнительный и структурно-функциональный методы, помогает автору диссертации в полной мере решить поставленные задачи. Логично продуманная структура работы последовательно отражает этапы, характерные для монографического исследования; ценные материалы, приведенные в приложении (перевод 1 части «Очерка о фугированном контрапункте», нотные примеры, словарные пояснения, именные указатели), не только придают работе полноценность и законченность, но и позволяют задуматься о ее последующей публикации в максимально возможном объеме.

При чтении автореферата диссертации А. С. Козубовой возник следующий вопрос, требующий пояснения: о каких отдельных параллелях в фугах композиторов XIX-XX веков (здесь хотелось бы услышать конкретные примеры) говорит автор, ссылаясь на них в выводе об исторической судьбе модели фуги со сложным тематическим комплексом в органных сонатах Мартини? (С. 33).

Опубликованные по теме исследования 6 статей, 5 из которых в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, позволяют судить об авторе, как о заинтересованном учёном, нацеленном на разносторонний охват многих граней творчества маэстро Мартини.

Автореферат диссертации А. С. Козубовой обладает всеми необходимыми качествами и отражает высокий научный уровень диссертационного исследования, позволяющего восполнить пробелы отечественного музыкознания по данному монографическому ракурсу. Автореферат выполнен в соответствии с требованиями, предъявляемыми к автореферату на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого Постановлением о присуждении учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. Автор работы, Алевтина Сергеевна Козубова, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Иванова Екатерина Владимировна

17 марта 2022 года

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60
e-mail личный: ca-non2008@yandex.ru



Подпись Е. В. Ивановой удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист Е. С. Бурмакина
по персоналу
Подпись Ф.И.О.