

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Козубовой Алевтины Сергеевны  
«Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
5	Официальный сайт организации	<a href="http://glazunovcons.ru">http://glazunovcons.ru</a>
6	Адрес электронной почты	<a href="mailto:info@glazunovcons.ru">info@glazunovcons.ru</a>
7	Телефон	8 (814)2 672367
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра теории музыки и композиции
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. <i>Напреев Б. Д.</i> Тонально развивающаяся ричеркарная fuga // Проблемы музыкальной науки. 2017. № 2. С. 78–87.</p> <p>2. <i>Напреев Б. Д.</i> Ричеркарность в фуге C-dur («Для Констанции») В. А. Моцарта // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 1 (30). С. 7–15.</p> <p>3. <i>Напреев Б. Д.</i> О подголосочной фуге // Борис Напреев: статьи, исследования, воспоминания. Петрозаводск: Verso, 2018. С. 46–56.</p> <p>4. <i>Напреев Б. Д.</i> Ричеркар, ричеркарность, тонально устойчивая fuga // Борис Напреев: статьи, исследования, воспоминания. Петрозаводск: Verso, 2018.</p>

С. 71–86.

5. *Напреев Б. Д.* Пять фуг из ХТК-2 И.С. Баха в квартетном «прочтении» В.А. Моцарта // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1. С. 37–45.

6. *Напреев Б. Д.* Об эволюции фуги: И. С. Бах – В. А. Моцарт: 5 фуг для струнного квартета. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2021. 104 с.

7. *Хилько Н. П.* «Auletica» Э. Патлаенко: полифонические игры для гобоя соло // Призвание: сборник научных статей, посвященных жизни и творчеству композитора Эдуарда Николаевича Патлаенко. Петрозаводск: Verso, 2018. С. 90–101.

8. *Копосова И. В.* Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов // Opera musicologica 2020. Т. 12. № 5. С. 141–158.

9. *Копосова И. В.* Еще раз о фуге В. Лютославского: перечитывая Ю. Г. Кона // Текст художественный: смысл и структура: сб. статей. К 100-летию со дня рождения Ю. Г. Кона: сб. науч. ст. Петрозаводск: VPPrint, 2021. С. 101–119.

10. *Копосова И., Анциферова А.* «Каноническая сонатина» Луиджи Даллапикколы: на пороге серийности // Музыкальное искусство и образование в современном социокультурном пространстве: сборник материалов III Международной научно-практической конференции. В трех томах. Белгород, 2020. С. 31–37.

11. *Екименко Т., Поздеев Н.* К вопросу о тематизме в Сонате № 2 «Опять над полем Куликовым» для баяна Кирилла Волкова // Вопросы методики, педагогики и исполнительства на народных инструментах. Сб науч. ст. Вып. 2. Петрозаводск, 2019. С. 37–46.

12. *Алексеева А. Ю.* Комбинаторные приемы в музыке британского

	<p>постминимализма // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. 2019. № 18. С. 81–89.</p> <p>13. Алексеева А. Ю. Системная музыка: об особенностях постминимализма в Британии // Музыковедение. 2020. № 4. С. 3–12.</p> <p>14. Горная И. Н. «Выставка» Дмитрия Смирнова: от вербального импульса к форме // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сборник науч. статей по материалам Международной научной конференции в Неаполе, 19–27 сентября 2019 года. М.: Центр поддержки и развития современного искусства им. А. Караманова, 2020. С. 38–49.</p> <p>15. Окунева Е. Г. Особенности композиционной работы в «Sechs Vermessene» Эрнста Кшенека: взаимодействие сериализма и алеаторики // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 2. С. 17–28.</p>
--	--

**Верно:**

Проректор по научной и творческой работе  
ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная  
консерватория имени А. К. Глазунова»,  
доцент, кандидат искусствоведения

  
\_\_\_\_\_ Е. Г. Окунева

28.03.2022

ПОДПИСЬ Окунева Е. Г. ДОСТОВЕРЯЮ  
специалист по кадровой работе  
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А. К. ГЛАЗУНОВА» ОТДЕЛ  
ЮРИДИЧЕСКОЙ И  
КАДРОВОЙ РАБОТЫ

