

УТВЕРЖДАЮ

Ректор  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»,  
профессор Савченко Михаил Петрович



«09» февраля 2022 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Диссертация соискателя Алевтины Сергеевны Козубовой «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» выполнена на кафедре теории музыки и композиции ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

В период подготовки диссертации соискатель работала с 2017 г. преподавателем и концертмейстером в Детской школе искусств г. Краснодара; с 2022 г. преподавателем фортепиано в Центре дополнительного профессионального образования ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

А. С. Козубова в 2015 году окончила ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство (фортепиано)». Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2022 году ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова».

Научный руководитель по диссертации А. С. Козубовой, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения, – Франтова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра теории музыки и композиции, ученое звание – профессор, должность – профессор.

По итогам обсуждения диссертации А. С. Козубовой «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» принято следующее **заключение**.

**В оценке выполненной соискателем работы** коллектив кафедры исходит из того, что диссертация А. С. Козубовой представляет собой самостоятельное, законченное, соответствующее направлениям современного музыковедения исследование, посвящённое выявлению исторической роли фугированного контрапункта в интерпретации падре Мартини. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне, содержит новые научные результаты и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации,** определяется проведением А. С. Козубовой всех необходимых этапов научно-исследовательского процесса: сбора, анализа, осмысления и систематизации материалов, подготовки публикаций по основным положениям заявленной темы, написания текста диссертации и автореферата. Соискателем был переведен, изучен и проанализирован обширный корпус зарубежной литературы, а также освоен значительный пласт отечественных трудов, связанных с объектом и предметом исследования.

**Степень достоверности результатов исследования** определяется тем, что в работе А. С. Козубова опиралась на авторитетные теоретические и практические труды в области контрапункта и фуги отечественных и зарубежных авторов, изучение которых происходило посредством применения различных методов исследования: культурно-исторического, аналитического, структурно-функционального.

Высокую степень достоверности результатов настоящего исследования обеспечивают публикации в рецензируемых изданиях ВАК и РИНЦ, а также выступление на международной конференции.

**Научная новизна исследования** А. С. Козубовой состоит в том, что впервые в отечественном музыкознании:

- систематизированы и расширены сведения о жизни и творчестве падре Мартини;
- выполнен перевод, анализ структуры и содержания «Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto fugato» Мартини;
- на основе анализа сочинений Мартини сделаны выводы о типовых и индивидуальных особенностях интерпретации им фугированной формы, всегда обусловленной жанровым контекстом;
- выработана типология фуг в сочинениях Джованни Баттиста Мартини;
- исследована мартиниевская типология фугированного тематизма, особенно ценная при рассмотрении произведений эпохи Ренессанса;
- доказано применение Мартини в своей педагогической деятельности метода стилового моделирования, основанного на анализе художественных образцов.

**Теоретическая значимость исследования** связана с выявлением специфических особенностей фуги у падре Мартини и расширением представлений о развитии итальянской полифонической школы XVIII столетия на фоне австро-немецкой теории и практики фуги этого же времени.

**Практическое значение** диссертации заключается в применении полученных результатов в дальнейших исследованиях и в педагогике – учебных курсах истории зарубежной музыки, музыкально-теоретических систем, полифонии, анализа музыкальных форм в высших и средних учебных заведениях. Проведенная работа поможет привлечь сочинения падре Мартини в практическую деятельность современных исполнителей.

**Актуальность и ценность научных работ соискателя** состоит в том, что диссертация А. С. Козубовой и научные публикации, связанные с темой исследования, затрагивают круг актуальных для современного музыковедения проблем, обусловленных необходимостью многостороннего изучения эволюции фуги XVIII века.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности.**

Диссертация А. С. Козубовой «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения и соответствует паспорту научной специальности 17. 00. 02 – «Музыкальное искусство». В работе затронуты области исследования:

2. История западноевропейской музыки.

7. Общая теория музыкального искусства.

8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: полифония (контрапункт), гармония, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, история теоретических учений.

9. История и теория музыкальных жанров.

11. Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст).

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации и ее научные результаты отражены в 6 научных публикациях (5 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК и 1 – в РИНЦ), объемом 4,1 п. л.:

**I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК (общим объемом 3,6 п. л.):**

1. Козубова, А. С. На пути реконструкции научного знания прошлого: от перевода – к источниковедению / А. С. Козубова // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. –

Ростов-на-Дону, 2019. – № 2. – С. 82–88 [0,6 п. л.].

2. Козубова, А. С. Загадочные каноны в трудах и делах падре Мартини / А. С. Козубова // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону, 2019. – № 3. – С. 56–64 [0,9 п. л.].
3. Козубова, А. С. Во имя ценностей классического искусства (о диспутах Джованни Баттиста Мартини) / А. С. Козубова // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. – Краснодар, 2019. – № 4. – С. 40–46 [0,6 п. л.].
4. Козубова, А. С., Франтова, Т. В. Andamento Падре Мартини в лабиринтах итальянской фуги XVII–XVIII веков / А. С. Козубова, Т. В. Франтова // Южно-Российский музыкальный альманах: научный журнал. – Ростов-на-Дону, 2021. – № 4. – С. 73–82 [0,9 п. л.].
5. Козубова, А. С. Создание частной музыкальной библиотеки как одна из граней научной деятельности падре Мартини / А. С. Козубова // Культурная жизнь Юга России: научный журнал. – Краснодар, 2021. – № 4. – С. 77–83 [0,6 п. л.].

## **II. Публикация РИНЦ (общим объемом 0, 5 п. л.):**

6. Козубова, А. С. Падре Мартини – педагог контрапункта и фуги. / А. С. Козубова // Инновационный потенциал современной науки как драйвер устойчивого развития: материалы Международной науч.-практ. конф. г. Санкт-Петербург, 29-30 октября, 2021 г. – С. 27-30 [0,5 п. л.].

Диссертация Алевтины Сергеевны Козубовой «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини» является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Диссертация рекомендуется к защите на

соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. На заседании присутствовало 11 человек. Результаты голосования: «за» – 11 человек, «против» – 0 человек, «воздержались» – 0 человек, согласно протоколу № 5 от 9 февраля 2022 года.

Ирина Прокопьевна Дабаева,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой теории музыки и  
композиции ФГБОУ ВО  
«Ростовская государственная  
консерватория им. С. В. Рахманинова»

*Дабаев*

09.02.2022



Подпись *Дабаевой И.П.*  
**ЗАВЕРЯЮ**  
Документовед РК им. С. В. Рахманинова  
*09.02.2022*