

Сведения об официальном оппоненте
 Янкус Алле Ирменовне
 по диссертации Козубовой Алевтины Сергеевны
 «Теория и практика фуги в творчестве Джованни Баттиста Мартини»,
 представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Янкус Алла Ирменовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Кандидат искусствоведения 17.00.02
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Доцент по специальности «Музыкальное искусство»
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	доцент
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>1. Янкус А. Вертикаль в канонах из Гольдберг-вариаций И. С. Баха (BWV 988; BWV 1087): некоторые аспекты // Opera musicologica. 2020. Т. 12. № 5. С. 120–140. (ВАК)</p> <p>2. Южак К.И., Янкус А.И. О. В. Зубова, Т. С. Кюрегян. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении // Opera musicologica. 2019. № 2 (40). С. 82-88. (ВАК)</p> <p>3. Янкус А.И., Южак К.И. Антология как путь научного освоения (размышления над одной коллективной монографией) [Рецензия на: О. В. Зубова, Т. С. Кюрегян. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении] // Временник Зубовского института. 2019. № 3 (26). С. 153-162. (ВАК)</p> <p>4. Янкус А. И. К истории термина «стретта» в русскоязычной теории полифонии // Текст художественный: смысл и структура. К 100-летию со дня</p>

рождения Ю.Г. Кона : сборник научных статей. Петрозаводск, 2021. С. 157–175.

5. Южак К. И., Янкус А. И. Фугетта. Учебное пособие по курсу «Полифония». Санкт-Петербург, 2018.

6. Янкус А. И. К сравнению техники композиции двухголосной фуги: К.Ф.Э. Бах, Ф.В. Марпург // Проблемы и методы изучения старинной музыки : сб. статей по материалам междунар. конф. 4–5 декабря 2014 года. СПб, 2019. С. 193–215.

7. Янкус А. И. Тематические и контрапунктические ракоходные каноны И.С. Баха // Теория полифонии и методика ее преподавания. Вып. 2. Имитационное письмо. Малые имитационные формы : сб. статей. СПб., 2021. С. 235–251.

8. Янкус А. И. Имитационная и контрапунктическая структура канонов И.С. Баха BWV 1087. Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. 13-15 апреля. 2021. М., 2021. С. 143-144.

9. Янкус А. И. «Гольдберг-вариации»: две группы канонов (BWV 988, BWV 1087) // Восемнадцатые Баховские чтения в Санкт-Петербурге. Тезисы докладов международной научной конференции. СПб, 2021. С. 22-23.

Официальный оппонент:
Кандидат искусствоведения,
Доцент, доцент кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова»

07.03.2022 г.



Янкус А. И.

А. И. Янкус

ЗАВЕРЯЮ

Будущий специалист по специальности
Павленко
Е.А. Павленко