

## ПРОТОКОЛ № 20

заседания диссертационного совета Д 210.016.01  
в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория  
им. С. В. Рахманинова»  
от 12 апреля 2022 г.

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 20 человек.

**Присутствовали:** председатель совета Цукер А. М., заместитель председателя совета Селицкий А. Я., заместитель председателя совета Дабаева И. П., ученый секретарь совета Лобзакова Е. Э., члены совета – Демина В. Н., Кисеева Е. В., Карпова Н. К., Крылова А. В., Леонов В. А., Пигулевский В. О., Руденко А. М., Рудиченко Т. С., Франтова Т. В., Шак Т. Ф., Тараева Г. Р., Штомпель Л. А. Всего – 16 членов диссертационного совета.

**Повестка дня:** О приеме к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство на тему «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен», представленной соискателем Наветной А. П. Научный руководитель – доктор искусствоведения, доцент Комарницкая О. В. Рекомендация к защите кафедры музыковедения и композиции Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова (протокол № 5 от 23 декабря 2021 года).

Предварительную экспертизу диссертации провел: докт. иск., проф. Цукер А. М. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Леонов В. А., канд. иск., доц. Лобзакова Е. Э.

**Слушали:** заключение комиссии диссертационного совета в составе: докт. иск., проф. Цукер А. М. (председатель комиссии), докт. иск., проф. Леонов В. А., канд. иск., доц. Лобзакова Е. Э.

В заключении комиссии отмечается соответствие темы и содержания диссертации научной специальности и отрасли науки 17.00.02 – Музыкальное искусство, полнота изложения материалов диссертации в опубликованных соискателем работах, в том числе в статьях, опубликованных в научных рецензируемых изданиях из списка ВАК. Проверка на наличие некорректных заимствований с помощью автоматизированной системы показала отсутствие плагиата.

## Постановили:

1. Принять к защите диссертацию Наветной А. П. Назначить официальными оппонентами (с их письменного согласия): доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исмагилова Скурко Евгению Романовну; доктора искусствоведения, доцента кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова Андрущенко Елену Юрьевну. Ведущей организацией назначить Академию хорового искусства имени В. С. Попова, кафедру истории и теории музыки (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

2. Защиту диссертации назначить на 17 июня 2022 года в 15.30 (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

3. Поручить комиссии диссертационного совета подготовить проект заключения диссертационного совета.

4. Представить для размещения на официальном сайте Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ текст объявления о защите диссертации со ссылкой на официальный сайт РГК им. С. В. Рахманинова (<https://rostcons.ru/science/discouncil.html>), на котором размещены диссертация и материалы по защите диссертации Наветной А. П., а также разместить объявление о защите, автореферат и материалы по защите диссертации соискателя Наветной А. П. на официальном сайте РГК им. С. В. Рахманинова (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

5. Разрешить печатать автореферат в количестве 100 экз. (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

6. Утвердить список рассылки авторефератов (голосование: 16 – «за», «против» – нет, воздержавшихся – нет. Принято единогласно).

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна