

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента доктора искусствоведения, доцента**

**Андрущенко Елены Юрьевны**

**на диссертацию Наветной Анны Петровны**

**«Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,**

**представленную на соискание ученой степени**

**кандидата искусствоведения по специальности**

**17.00.02 – Музыкальное искусство**

Музыкально-театральное наследие Белы Бартока, принадлежащее к числу наиболее значительных явлений европейской музыкальной культуры первой половины XX столетия, вполне обоснованно привлекает внимание современных исследователей-гуманитариев: музыковедов, культурологов, театроведов, эстетиков, психологов искусства и др. Это представляется вполне естественным, поскольку оперный и балетный театр Б. Бартока, не удостоившийся должного внимания со стороны большинства современников композитора при его жизни, характеризуется обширным спектром художественных идей, жанрово-стилевых сопряжений и взаимодействий. Отсюда проистекает образно-смысловая многогранность, присущая музыкально-театральному наследию Б. Бартока и порождающая закономерные трудности перед специалистами, которые стремятся запечатлеть указанный феномен в его целостности. Исходя из этого, актуальность рецензируемой диссертационной работы Анны Петровны Наветной не вызывает сомнений, а цель исследования: «...комплексное изучение музыкально-театральных сочинений Б. Бартока в художественно-культурологическом контексте эпохи, определение новаторства драматургии и композиции произведений в органичной взаимосвязи сюжетно-фабульной и музыкальной линий» (с. 9) – в полной мере обуславливается избранным объектом.

Структура настоящей диссертации отличается ясностью и последовательностью. В Главе 1 музыкально-театральные произведения Б. Бартока рассматриваются в историко-культурном аспекте, включая не только определенный контекст венгерской художественной культуры рубежа XIX–XX веков, но и воздействие традиций и новаторских течений западноевропейского и русского музыкального искусства. Здесь же обозначены основополагающие стилевые, музыкально-драматургические и композиционные особенности, характерные для этих сочинений в целом. Далее, в Главе 2, представлены характеристики либретто (с указанием исторических прототипов и более ранних литературных и драматургических интерпретаций сюжета), жанрового своеобразия, специфических черт драматургии и композиции оперы «Замок герцога Синяя Борода», ее наиболее значимые сценические прочтения в XX – начале XXI столетий. На протяжении Главы 3 аналогичным образом освещаются балеты «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин».

В целом, многоаспектный охват исследуемого художественного материала в его разнообразных контекстуальных сопряжениях, обстоятельное аналитическое освещение упомянутых сочинений Б. Бартока позволяют выявить основательность исследовательского подхода к изучению заявленной проблематики, солидную эрудицию и увлеченность избранной темой, демонстрируемые Анной Петровной Наветной. Представленный к защите диссертационный текст наглядно удостоверяет научную новизну предпринятого «многопараметрового» исследования: «Опера “Замок герцога Синяя Борода”, балеты “Деревянный Принц” и “Чудесный Мандарин” рассмотрены в единстве литературного, музыкального и сценического воплощения. Раскрыт обширный спектр жанрово-стилевых связей театральных сочинений с художественными направлениями рубежа XIX–XX веков, западноевропейским и русским музыкальным искусством. Определены особенности музыкальной драматургии и композиции сценических произведений и обозначены специфические средства

выразительности, характеризующие композиторский стиль Б. Бартока в опере и балетах» (с. 10–11). Кроме того, благодаря подвижническому труду автора диссертации впервые осуществлены переводы на русский язык театральных пьес «Замок герцога Синяя Борода», «Деревянный Принц» Бели Балажа, «Чудесный Мандарин» Менхерта Лендьела, положенных в основу либретто музыкально-театральных проектов Б. Бартока, собраны ценные материалы о жизни и творчестве указанных драматургов. Равным образом впервые осуществлены переводы на русский язык малоизвестных автокомментариев Б. Бартока к собственным произведениям для музыкального театра, труднодоступных рецензий и аналитических откликов прессы на ряд сценических постановок этих музыкально-театральных сочинений в первой половине XX столетия.

Вместе с тем, знакомство с указанной работой вызывает ряд вопросов, которые нуждаются в прояснении и уточнении:

1. Исследовательский тезис о «пунктирном» преломлении в музыкальном театре Б. Бартока воздействий сюрреализма основывается на апелляциях к единственному небольшому эпизоду «фантастического свечения» из балета «Чудесный Мандарин» (с. 39). Между тем, балет был завершён композитором на рубеже 1910–1920-х годов, тогда как первые «манифесты» А. Бретона и других сюрреалистов появились пятью годами позднее. Однако, по утверждению исследователя, подобная параллель допустима, поскольку эпизод «поражает своей пугающей абсурдностью», что, в свою очередь, подкрепляется «специфическими музыкальными приемами». Возникает закономерный вопрос: следует ли, исходя из данной мотивировки, усматривать «связь с сюрреализмом», например, в цикле «Картинки с выставки» М. Мусоргского (эпизод со «светящимися черепами» в пьесе «Катакомбы») или в балете «Петрушка» И. Стравинского (финальное явление «тени Петрушки» с вполне «внезапными», «ирреальными» и «пугающими» подсветкой занавеса и адекватным музыкальным рядом)?

2. На с. 122–123 в характеристике драмы М. Метерлинка «Ариана и Синяя Борода» (известного «первоисточника» драмы Б. Балажа и либретто оперы «Замок герцога Синяя Борода» Б. Бартока) акцентируется близость данного произведения «к драмам реалистичного толка» и проводятся общие параллели с «классицистской драмой», вплоть до комической оперы Дж. Паизиелло «Севильский цирюльник». Между тем, в исследовательской литературе указанная пьеса рассматривается в контексте общей тенденции, характерной для театра М. Метерлинка 1900-х годов и представляющей собой оригинальный синтез различных театральных традиций – не только (и не столько) классицистской, сколько романтической (в особенности исторической драмы) и символистской. Об этом, в частности, свидетельствуют, помимо «Арианы и Синей Бороды», такие пьесы указанного периода, как «Сестра Беатриса», «Чудо святого Антония», «Монна Ванна» и др. Учитывалось ли диссертантом данное толкование (перекликающееся, кстати, и с явными романтическими «устремлениями», присущими опере Б. Бартока)?

Представляется необходимым кратко перечислить и замечания, адресуемые настоящему диссертационному тексту.

Во Введении к работе справедливо подчеркивается значимость «специальных трудов, целенаправленно рассматривающих сценические произведения Б. Бартока» (с. 5). Исходя из этого, вызывает недоумение тот факт, что соответствующие работы о музыкальном театре Б. Бартока, опубликованные в Советском Союзе и постсоветской России, фактически игнорируются диссертантом, хотя количество этих специальных работ – примерно полтора десятка, среди авторов – известные специалисты, как зарубежные, так и отечественные (Б. Сабольчи, Д. Кроо, Е. Кутева, Г. Еременко, Г. Заднепровская, М. Мугинштейн, Н. Гаврилова, Е. Мурадова и др.), не говоря уже о молодых ученых. Упоминания о специальных работах на русском языке по теме диссертации отсутствуют не только в обзоре

литературы (с. 5–8), но и в библиографическом списке диссертации (с. 323–338).

Стремление исследователя к обстоятельному освещению всех аспектов исследуемой темы (как магистральных, так и побочных) порой оборачивается явной избыточностью. К примеру, объем параграфа 1.3 («Специфика претворения родов искусств в музыкально-театральных произведениях Б. Бартока») составляет 17 страниц, из которых собственно Бартоку посвящено не более четверти. Аналогичные обзоры встречаются в других разделах (например, в параграфе 2.1).

К числу общих замечаний, адресованных тексту, следует отнести наличие опечаток и неточностей (особенно в Приложениях). Порой они затрудняют понимание авторской мысли или адресации к трудам конкретных исследователей. Кроме того, стремление диссертанта представить вниманию читателей собственные переводы либретто произведений Б. Бартока с венгерского языка омрачается некоторым «буквализмом». Достаточно сослаться хотя бы на текст перевода либретто «Деревянного Принца» (т. 2, с. 35–59), требующий литературной редактуры.

Разумеется, высказанные пожелания и замечания не снижают общего положительного впечатления от характеризующей диссертационной работы, которая, несомненно, заслуживает позитивной оценки. Диссертация Анны Петровны Наветной – самостоятельное, целостное и завершенное исследование, которое отличается продуманностью научной концепции, логичностью изложения и упорядоченностью структуры. Достоверность научных результатов, полученных диссертантом, представляется доказанной. Теоретическая и практическая значимость исследования не вызывают сомнений. Автореферат и 5 публикаций, которые опубликованы в изданиях, рекомендованных и рецензируемых ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают содержание диссертационной работы.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что диссертация Анна Петровны Наветной «Музыкальный театр Белы Бартока как

художественный феномен» соответствует требованиям пп. 9, 10 и 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. (в действующей редакции). Автор исследования, Анна Петровна Наветная, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры истории музыки  
Ростовской государственной консерватории  
им. С. В. Рахманинова  
Елена Юрьевна Андрущенко



«25» мая 2022 г.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовская государственная консерватория имени  
С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, д. 23

Тел./факс: 8 (863) 262-36-14

Тел. личный: 8 988 890 03 91

E-mail места работы: [giocons@mail.ru](mailto:giocons@mail.ru)

E-mail личный: [cats-andru@yandex.ru](mailto:cats-andru@yandex.ru)

Веб-сайт организации: <https://rostcons.ru/>

