

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наветной Анны Петровны
«Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация Анны Петровны Наветной – многопараметровое исследование, в котором музыкально-театральное наследие Белы Бартока изучается с привлечением культурологического, теоретического и исполнительского аспектов. Подобная позиция позволила определить новаторство сценических произведений, осознать их значение в контексте эволюции композиторского стиля и, что особенно существенно, раскрыть вклад выдающегося венгерского композитора в мировую художественную культуру первых десятилетий XX столетия.

Сильной стороной автора диссертации оказались важные навыки поиска и научной обработки как исторических, архивных материалов, так научной специальной литературы. Также А. П. Наветная владеет умением выявить и сформулировать концептуально значимые критерии и применить их в собственном исследовании.

Избранная тема видится вполне актуальной. Краткий период создания оперы «Замок Герцога Синяя Борода», балетов «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин» Б. Бартока совпадает со временем существенных перемен в мировом (и в венгерском) искусстве XX века. В данных сочинениях претворены наиболее яркие художественные стили и направления того периода. В работе убедительно аргументируется оригинальный синтез двух магистральных линий творчества композитора: «Первая линия связана с национальной фольклорной культурой. Вторая линия является отражением новых тенденций музыкального искусства начала XX века» (Автореф., с. 13). Соединение этих национально-специфических и авангардных черт обусловило самобытность стиля Б. Бартока, ярко обозначенного в его сценических сочинениях.

В использованном диссертантом широкоохватном библиографическом списке исчерпывающе представлены не только труды венгерских музыковедов, но и неподвластные коррозии времени работы отечественных ученых (И. Нестьева, Б. Ярустовского, М. Тараканова, М. Сабининой, Ю. Холопова, В. Холоповой). Доказательно представлены результаты

изучения А. П. Наветной деятельности Б. Бартока как ученого-фольклориста, благодаря чему конкретизируется ранее малоизученный материал о венгерских жанрах народных песен и танцев, специфика которых отражена в музыкально-театральных произведениях композитора – «плаче *síratóének*, протяжной песне *hallgatónóta*, колыбельной *bölcsdal*, вербункош, танцев *cifra, kanásztánc*» (Автореф., с. 13). С большой пользой для исследовательской работы привлекается эпистолярное наследие композитора и его либреттистов Б. Балажа и М. Лендьела. Добавлю, что оценила переводы диссертанта с венгерского языка трех либретто и рецензии Б. Бартока, опубликованных непосредственно после премьер оперы и балетов. Сказанное обеспечивает новизну диссертации.

Убеждена, что А. П. Наветной достигнуты основные цели ее комплексного исследования. Удачно показана специфика театральных жанров композитора с учетом не только особенностей литературного материала, но и, что на мой взгляд особенно важно, через призму стилевых аллюзий. Глубоко и точно охарактеризованы особенности драматургии сочинений. Аналитическое рассмотрение структурных закономерностей каждого произведения позволили осознать композицию как целое и выявить тяготение оперы и балетов к единой композиционной модели. Демонстрируется своеобразие режиссерских и хореографических постановок в их исторической ретроспективе и перспективе, что позволяет охватить значительный временной период и обозначить важную проблему исполнительской интерпретации.

Значительные результаты были получены в связи с изучением жанровой основы театральных произведений Б. Бартока как микстовой и весьма оригинальной в каждом случае. Убедил меня и вывод о приближении оперы и балетов венгерского мастера к инструментальной сфере его творчества, их трактовка как своеобразных «сценических симфоний», так как автор показал общие закономерности развития тематического материала и привел конкретные примеры «совпадений» между произведениями музыкально-театральных и инструментальных жанрами.

Междисциплинарный характер научного труда А. П. Наветной побудил задать вопрос, в котором прошу пояснить: что выступает в качестве центрального элемента жанровой системы балета «Деревянный Принц» и насколько сохранен композитором в этом сочинении жанровый канон?

Исследование А. П. Наветной мне представляется самостоятельным научным трудом, обладающим всеми необходимыми составляющими современной музыковедческой работы. Диссертация соответствует

критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а его автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Долинская Елена Борисовна
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор кафедры истории русской музыки



28.04.2022

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, 13/6

Телефон 8(495)629-20-60

веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/ru/default.aspx>

E-mail орг. места работы: document@mosconsv.ru

E-mail личный: elena.b.dolinskaya@gmail.com

