

## **О Т З Ы В**

на автореферат диссертации

### **Наветной Анны Петровны «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Музыкально-театральные сочинения Белы Бартока занимают достойное положение в репертуарной жизни XX-XXI столетия. Возникшие на пересечении художественных достижений романтизма, ведущих композиционно-стилистических экспериментов XX века и народно-национальных истоков, они представляют несомненный научный интерес. Вместе с тем, сценические произведения венгерского композитора долгое время не находились в сфере внимания отечественного музыковедения, привлекая внимание главным образом зарубежных исследователей. В связи с вышесказанным не вызывает сомнения актуальность диссертации А. П. Наветной, в которой рассматриваются опера и балеты Б. Бартока в единстве литературного, музыкального и сценического воплощения.

В работе последовательно и убедительно решаются поставленные исследовательские задачи. Так, в первой главе выявляются ведущие художественные направления, оказавшие воздействие на специфику музыкального театра Б. Бартока. Подробно рассмотрены стилевые тенденции творчества композитора в ракурсе его художественно-культурных связей с венгерским и европейским искусством рубежа XIX-XX вв. Особое внимание уделяется вопросам специфики претворения родов искусства в сочинениях Бартока.

В последующих главах представлен комплексный анализ оперы «Замок Герцога Синяя Борода» (вторая глава) и балетов «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин» (третья глава). Успешно раскрываются особенности либретто, жанровое своеобразие, музыкально-драматургические и композиционные закономерности произведений. Наиболее перспективными представляются разделы, посвященные сценической реализации музыкально-

театральных опусов Б. Бартока, ведь в музыковедческой литературе ещё не затрагивался аспект постановочной интерпретации рассматриваемых сочинений.

В многомерном исследовании А. П. Наветной учитываются «культурологический, собственно теоретический и исполнительский аспекты» (с. 4). Избранный ракурс осмысления оперы и балетов Б. Бартока позволил соискательнице выдвинуть в выводах гипотезу о влиянии стилеобразующих средств, сложившихся в сценических партитурах венгерского композитора, на лексику его инструментальных сочинений. Ценность представляют приложения с авторским переводом либретто и материалами о жизни и творчестве писателей Б. Балажа и М. Лендьела. В научный обиход введено более семидесяти зарубежных источников.

В целом, исследование А. П. Наветной оставляет впечатление серьёзного труда, выполненного профессионально, добросовестно и аккуратно. Видимо, исследовательской увлеченностью объясняется столь значительный объем диссертации (344 с.) и приложения (почти 100 с.). Отметим и убедительную методологическую основу диссертационной работы, продолжающую изыскания научного руководителя, доктора искусствоведения О. В. Комарницкой, что свидетельствует о формировании научной школы.

При ознакомлении с текстом работы возник **вопрос**: рассматривая общие типологические музыкально-драматургические принципы театральных сочинений Б. Бартока, Вы почти не затрагиваете аспекты специфики авторского стиля в оперном и в балетном жанрах, каждый из которых, безусловно, обладает самобытностью. Повлияли ли специфические особенности отмеченных жанров на композиторский почерк Б. Бартока в рассматриваемых Вами произведениях?

В автореферате с необходимой полнотой отражены основные положения диссертации. Предпринятое автором исследование является

весомым вкладом в изучение западноевропейского музыкального театра XX века. Его практическое значение связано с возможностью использования результатов в учебных курсах творческих вузов и средних профессиональных учебных заведений.

На основании знакомства с авторефератом можно заключить, что исследование «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» отвечает критериям, установленным «Положением о присуждении учёных степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления Правительства Российской Федерации от 11.09.2021 № 1539), а её автор, Анна Петровна Наветная, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

**Фиденко Юлия Леонидовна**

декан музыкального факультета,  
профессор кафедры истории музыки  
ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный институт искусств»,  
доктор искусствоведения, доцент,

11 мая 2022 г.

*Фиденко*

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный государственный институт искусств»  
Адрес организации: 690091, Приморский край, г. Владивосток,  
ул. Петра Великого, д. 3 "А"  
тел/факс: 8 (423) 226-49-22  
веб-сайт: <https://www.dv-art.ru/>  
e-mail орг. места работы: [mail@dv-art.ru](mailto:mail@dv-art.ru)  
e-mail личный: [d\\_music@dv-art.ru](mailto:d_music@dv-art.ru)

