

## Отзыв

на автореферат диссертации

**Наветной Анны Петровны**

«Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.П.Наветной посвящено одной из важнейших сфер современного искусствоведения – музыкальному театру. Феноменология этого явления многократно становилась объектом научного интереса музыковедов. Однако Анне Петровне удалось найти собственную нишу в исследовании заявленной темы – изучение сценических произведений Б.Бартока в русле единства культурологических, теоретических и интерпретационных аспектов. Для этого автором диссертации были использованы методы исторического музыкознания, а также историко-культурологический и структурно-аналитический. Важным также представляется применение системы теоретического подхода к синтетическому жанру оперы в отношении балета. Все это позволило преодолеть специфику отдельных жанров музыкального театра и осуществить комплексное исследование оперы и двух балетов Б.Бартока. Данная методология видится перспективной и может быть применена в музыковедении в дальнейшем.

Диссертанткой проведена обстоятельная и серьезная работа, направленная на раскрытие жанрово-стилевых связей театральных сочинений Б.Бартока с художественными направлениями рубежа XIX–XX веков, а также западноевропейским и русским музыкальным искусством, определение особенностей их музыкальной драматургии и композиции, выявление специфических средств музыкальной выразительности, рассмотрение режиссерских и хореографических интерпретаций. Несомненным достоинством работы является наличие авторского перевода с венгерского языка пьес Б.Балажа и М.Лендьела, которые легли в основу либретто оперы и двух балетов Б.Бартока.

Автореферат свидетельствует о заинтересованности молодого ученого в теме исследования и широкой профессиональной эрудиции. Хочется особо отметить логическую выстроенность работы, ясность изложения научного материала и способность диссертантки к четкой и убедительной систематизации полученных данных.

Содержание автореферата подтверждает, что А.П.Наветной удалось достичь поставленной в диссертации цели. Его текст дает полное представление о проведенном исследовании и позволяет судить о его глубине, актуальности, научной новизне.

Практическая значимость исследования несомненна и связана с внедрением материалов диссертации в педагогическую и исполнительскую практику. Принципиальных замечаний к изложению основных положений

автореферата не имею, однако можно отметить отдельные вопросы для уточнения.

1. В разделе 1.3 автореферата балет «Чудесный Мандарин» дважды называется пантомимой. Как коррелируют в контексте Вашего исследования эти понятия (балет и пантомима)?
2. В разделах 2.4, 3.1.4 и 3.2.4 автореферата затрагиваются проблемы интерпретации оперы и двух балетов Б.Бартока. Что входит в круг компонентов режиссерской и хореографической интерпретации?

Поставленные вопросы является лишь уточняющими, и не уменьшают качества и значения научной работы автора.

Судя по автореферату, диссертация Анны Петровны Наветной «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утв. Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор достоин присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,  
заведующий отделом музыкального  
искусства и этномузыкологии  
ГНУ «Центр исследований белорусской  
культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси»  
**Ирина Леонидовна Горбушина**

26.05.2022 г.

Государственное научное учреждение  
«Центр исследований белорусской  
культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси»  
Адрес: 220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп.2  
Тел.: (+37517) 2701881 – Приемная  
E-mail: [bel-centre@bas-net.by](mailto:bel-centre@bas-net.by)  
E-mail личный: [000r000@list.ru](mailto:000r000@list.ru)

