

**Отзыв об автореферате диссертации
Наветной Анны Петровны
«Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Изучение проблем музыкального театра в наше время можно считать одной из тех тем, которые привлекают внимание значительного количества исследователей. Однако чаще всего в таком случае предметом становятся отдельные произведения, либо помещённые в контекст эпохи, либо рассматриваемые в рамках творчества своих авторов. В случае с диссертационным исследованием А.П. Наветной мы имеем дело с воплощением масштабного научного замысла. Автор рассматривает произведения Белы Бартока для музыкального театра в их совокупности, с одной стороны, вписывая их в линию развития симфонических произведений композитора, с другой — рассматривая проблему их развития и воплощения в русле развития современного им искусства.

Новизна данного исследования определяется избранной темой. Анализ всех произведений Б. Бартока для музыкального театра в комплексе, равно как и анализ взглядов композитора на оперу и балет, пока ещё не становились центральной темой отдельной научной работы. Разумеется, авторами исследований, посвящённых творчеству Б. Бартока, произведения музыкально-театральных жанров в той или иной степени затрагивались, но столь полноценного их рассмотрения произведено не было.

Основополагающей видится первая глава, связанная с проблемами художественно-культурологического аспекта, а также с проблемами жанра, драматургии и композиции. Следует отметить широту исследовательского взгляда, продемонстрированную А.П. Наветной. Не довольствуясь исключительно характеристикой самобытности творческого почерка и вопросами его эволюции Б. Бартока, автор выстраивает широкую панораму тенденций, которые были характерны для музыкального искусства исследуемого времени, с целью создания максимально полного «портрета» исследуемых жанров.

Последующие две главы посвящены опере Б. Бартока «Замок Герцога Синяя Борода» и двум его балетам («Деревянный принц» и «Чудесный мандарин»). Помимо тонкого анализа собственно музыкальных партитур следует отметить очень пристальное и бережное отношение А.П. Наветной к литературной составляющей этих произведений. Подробное рассмотрение либретто, которое стало возможно благодаря знанию автором венгерского языка и фольклора, помогло проникнуть в замыслы литераторов и охарактеризовать их преломления в музыкально-сценических произведениях.

Автореферат содержит в себе достаточно полное изложение основных положений представленной диссертации. Опубликованные по теме исследования научные статьи вполне отражают его содержание.

По прочтении автореферата хочется задать вопрос. На с. 19 А.П. Наветная пишет: «Также прослеживается связь [либретто оперы «Замок Герцога Синяя Борода». — А. Г.] с народной венгерской балладой “Анна Молнар”, родство с которой выражено в специфическом поэтическом приёме окто-силлабической рифмы». Справедливо ли считать признаком родства литературных произведений только конкретный поэтический приём? И, если это справедливо, является ли в таком случае «приём окто-силлабической рифмы» исключительным признаком только конкретной баллады, что и даёт возможность выстраивать линии этого родства?

Завершая отзыв, следует сказать, что диссертация А.П. Наветной является полноценным завершённым научным исследованием, в котором автору удалось представить максимально полный анализ произведений Б. Бартока для музыкального театра и ввести в научный обиход новые материалы, касающиеся его оперы и балетов.

По прочтении автореферата можно сделать вывод, что исследование «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в редакции Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а его автор, Анна Петровна Наветная, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

05.05.2022

профессор кафедры междисциплинарных
специализаций музыковедов
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»
доктор искусствоведения, доцент
Груцынова Анна Петровна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»,
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6,
тел.: 8 (495) 629-07-70,
web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>
e-mail орг. места работы: itf@mosconsv.ru
e-mail личный: anna_gru@mail.ru

