

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Наветной Анны Петровны «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Творчество Белы Бартока – одна из центральных тем современного музыковедения. Ибо мало кто из композиторов XX века может сравниться с венгерским классиком по степени воздействия на мировую композиторскую школу. О гениальности музыки Бартока и говорить не приходится: сие вещь сама собой разумеющаяся. Литература о Бартоке весьма обширна и постоянно пополняется новыми исследованиями. Есть и труды на русском языке во главе с монографией И.В.Нестьева и чередой последующих материалов разного жанра и типа. При всем том работы о бартоковском театре отнюдь не являются приоритетными для российского искусствоведения. Поэтому появление диссертационного труда А.П.Наветной следует всячески приветствовать.

Диссертация А.П.Наветной выполнена качественно, на высоком научном уровне. Автор проделал серьезную подготовительную работу, освоив венгерский язык, что не может не вызвать глубокого уважения, ибо язык этот особый, не похожий на привычные нам популярные европейские наречия. Осуществленные соискателем переводы пьес Б.Баллажа «Замок герцога Синяя Борода», «Деревянный принц» и М.Лендьела «Чудесный мандарин» сами по себе являются научными открытиями, ибо нашим бартоковедам теперь не надо будет пользоваться подстрочниками и «промежуточными» иноязычными версиями либретто. Привлечение обширной (248 названий) литературы обеспечивает автору широкое, поистине безбрежное поле для размышлений, обобщений и выводов. Каждая из трех глав демонстрирует свободное владение А.П.Наветной предметом исследования, глубокую общегуманитарную культуру, явственно предстающую со страниц диссертации. Анализ спектаклей привлекает своей многоплановостью, «незашоренностью», он абсолютно лишен догматичности, нередко посещающей наши научные труды. Чувствуется, что диссертацию писал композитор – человек яркой художественной индивидуальности, с собственным слуховым представлением о сути оперного и балетного жанров. Цель, поставленная автором исследования: «раскрыть феномен музыкально-театральных сочинений Бартока в эволюции творческого стиля и осознать новаторство его произведений в контексте художественной культуры XX века» (с.4 автореферата), безусловно, достигнута.

Знакомство с такого рода «живыми», «дышащими» неповторимыми интонациями страницами, разумеется, не оставляет место равнодушию. Есть вопросы и у автора данного отзыва. Приведу лишь два из них: 1. Вы среди венгерских народных стилей упоминаете и хорошо всем знакомый вербункош. Есть ли следы его воздействия в театральной музыке Бартока? 2. Чем вызван, по Вашему мнению, мягко говоря, невеликий интерес отечественных театров к постановкам сценических произведений Бартока?

Вывод: исследование «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), и его автор, Анна Петровна Наветная, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена»

Владимир Абрамович Гуревич

Федеральное государственное бюджетное

учреждение высшего образования «Российский

государственный педагогический университет

имени А.И.Герцена».

191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Тел. (812) 312-44-92

Веб-сайт организации: <http://herzen.spb.ru>

e-mail орг., места работы: musicgpu@rambler.ru

e-mail личный: gourevich@mail.ru

