

«УТВЕРЖДАЮ»:

И. о. ректора

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования

«Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий Иосифович Ворона

«23» декабря 2021 г.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М. М. Ипполитова-Иванова»

Диссертация соискателя Анны Петровны Наветной «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» выполнена на кафедре музыковедения и композиции, факультет историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Министерства культуры РФ.

В 2014 году А. П. Наветная закончила Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова по специальности «Композиция». В 2017 году поступила в аспирантуру ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (соответствующему научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство). Диссертация на соискание научной степени кандидата искусствоведения подготовлена в период обучения в аспирантуре ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» (№ 01/20 от 29 июня 2020 г.).

Научный руководитель диссертации А. П. Наветной, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, – Комарницкая Ольга Виссарионовна, ФГБОУ ВО «Московская



государственная консерватория имени П. И. Чайковского», доктор искусствоведения, ученое звание – доцент, должность – профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов научно-композиторского факультета.

По итогам обсуждения диссертации А. П. Наветной «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» принято следующее **заключение.**

**В оценке выполненной соискателем работы** коллектив кафедры исходил из того, что диссертация А. П. Наветной представляет собой самостоятельное, законченное, соответствующее направлениям современного музыкознания исследование, посвященное всестороннему изучению объекта – музыкального театра Белы Бартока. Исследование обладает внутренним единством и содержит новые научные результаты и положения, выдвинутые для публичной защиты и свидетельствующие о личном вкладе автора в науку. Диссертация соответствует критериям п. 9-14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации.** Личный вклад А. П. Наветной определяется непосредственным осуществлением всех этапов научно-исследовательского процесса. В ходе архивных исследований осуществлён сбор материалов, благодаря чему возникла целостная картина специфики музыкального театра Б. Бартока. Осмыслена научная информация, включающая многочисленные труды по музыковедению, балетоведению, литературоведению, эстетике, философии. Актуальным оказалось изучение национальных традиций венгерского искусства в области музыкального фольклора, поэзии, живописи, архитектуры. Разработаны теоретические положения, касающиеся драматургии и композиции сценических произведений Б. Бартока. Апробация результатов исследования осуществлена в публикациях по теме выполненной работы, а также в многочисленных докладах на научных конференциях.

**Степень достоверности результатов исследования.** Для достижения поставленной цели работы и решения ее задач диссертант опирался на значительный массив научных источников теоретического и исторического музыкознания, фундаментальные труды и современные разработки, в том числе, диссертационные исследования. Междисциплинарный характер работы обусловил использование автором источников, относящихся к смежным с музыкознанием научным дисциплинам (история, филология,



эстетика, философия, культурология). Выбранная методология и междисциплинарный подход способствовали достижению автором объективных и достоверных результатов.

**Научная новизна исследования определяется следующими положениями:**

1. Театральные сочинения Б. Бартока репрезентируют ведущие художественные стили и направления венгерского искусства рубежа XIX–XX веков: символизм, модерн, экспрессионизм, отчасти, и сюрреализм, которые осознаются как особая ветвь европейского искусства, обладающая ярким национальным колоритом.
2. Композитор, синтезируя в собственном музыкальном языке специфические черты национального фольклора, художественные достижения композиторов-романтиков (Ф. Листа, Р. Вагнера, Р. Штрауса), новации нового поколения музыкантов (К. Дебюсси, А. Шенберга, И. Ф. Стравинского), вступает в своеобразные диалог с традициями западноевропейского искусства XIX–XX веков.
3. Сценические произведения с точки зрения родов искусств являются образцами *смешанного жанра*: опера «Замок Герцога Синяя Борода» сочетает в себе признаки сказки и драмы, балет «Деревянный Принц» – сказки и сатиры, балет «Чудесный Мандарин» – драмы и сатиры.
4. Музыкально-театральные произведения сохраняют связь с инструментальным творчеством Б. Бартока, что подчеркивает симфонический тип мышления композитора и позволяет трактовать его театральные сочинения как своеобразные «сценические симфонии»: оперу можно сравнить с симфонией для двух голосов, балеты – с одночастными симфоническими поэмами, воплощенными в пластике движений.
5. В опере «Замок Герцога Синяя Борода», балетах «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин» композиция на высшем уровне тяготеет к *единой структурной модели*, которая связана с принципом концентричности.

Научная новизна обусловлена также тем, что А. П. Наветной вводится *ряд редких архивных материалов*, многие из которых впервые переведены автором настоящего исследования с венгерского языка.

**Теоретическая значимость** результатов исследования выражается в разработке проблемы феномена музыкального театра Б. Бартока. Многопараметровый научно-аналитический метод подчеркивает междисциплинарный подход к изучению.

**Практическая значимость** обуславливается важностью полученных результатов исследования, в возможности применения данных научных выводов в ряде учебных дисциплин – «История зарубежной музыки», «Оперный театр», «История балета», «Анализ музыкальных произведений» или «Музыкальная форма», «Современная гармония», «История оркестровых стилей». Практическая значимость результатов исследования заключается и в широких возможностях их применения в научно-исследовательской сфере, в научно-педагогической практике музыкальных вузов, а также в практической деятельности музыкантов-исполнителей, режиссёров и хореографов.

**Актуальность и ценность научных работ соискателя.** Диссертационное исследование А. П. Наветной и связанные с ним научные публикации затрагивают круг проблем, характерных для значимых направлений современного музыкознания. Ценным является изучение музыкально-театральных произведений Б. Бартока в контексте художественных явлений венгерской и европейской культуры конца XIX–начала XX века. Автором диссертации разработана методология, которая может быть востребованной для исследования сценических произведений композиторов различных национальных школ и художественных направлений.

**Соответствие содержания диссертации научной специальности.** Диссертация А. П. Наветной «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» соответствует паспорту научной специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство». В работе затронуты следующие области исследования:

2. История западноевропейской музыки.
8. Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений.
9. История и теория музыкальных жанров.
10. Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
23. История музыкального театра.

**Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем.** Основные положения диссертации А. П. Наветной и ее научные результаты отражены в 8 научных публикациях (в том числе, в 5 изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) объемом 4.5 п. л.:

Научные статьи в изданиях, рекомендованных ВАК РФ



1. Наветная А. А. Специфика литературного источника оперы Белы Бартока «Замок Герцога Синяя Борода»: от сказки Ш. Перро – к мистерии Б. Балажа // Музыкальная академия. – 2018. – №4 (1). – С. 216-224 [0,9 п. л.].
2. Наветная А. А. Стиль модерн и творчество Белы Бартока // Искусство и образование. – 2019. – №4. – С.18-26. [0,4 п. л.].
3. Наветная А. А. Проблемы жанрового синтеза в балете Б. Бартока «Деревянный Принц» // Искусство и образование. – 2019. – №5. – С. 44-51 [0,4 п. л.].
4. Наветная А. А. Принципы музыкальной композиции в балете Б. Бартока «Деревянный Принц» // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2020. – №1 (32). – С. 32-41 [0,6 п. л.].
5. Наветная А. А. Традиционное и новаторское в драматургии и композиции балетов Б. Бартока // Обсерватория культуры. – 2020 – Т. 17, №6. – С.626-637 [0.8 п. л.].

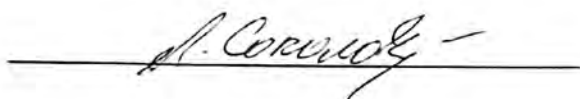
#### **Научные статьи в других изданиях**

6. Наветная А. А. О некоторых принципах музыкальной композиции оперы Б. Бартока «Замок Герцога Синяя Борода» // Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Музыковедение в XXI веке: теория, история исполнительство» (15 марта 2019, Краснодар). Краснодар. Изд-во КГИК. – 2019. – С. 156-163 [0,4 п. л.].
7. Наветная А. А. Стиль модерн и творчество Белы Бартока (на примере оперы «Замок Герцога Синяя Борода») // «От модерна к авангарду: Сборник статей / отв. ред. С. В. Грохотов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». – 2021. – С. 81-90 [0.5 п. л.].
8. Наветная А. А. Преломление традиций творчества Вагнера в музыкально-театральных сочинениях Бартока (на примере оперы «Замок Герцога Синяя Борода» и балета «Деревянный Принц») // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – М.: МГИК, – 2021. – С. 204-212 [0.5 п. л.].

Исследование Анны Петровны Наветной является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой. Диссертация «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» А. П. Наветной рекомендуется к защите на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры музыковедения и композиции факультета историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова. На заседании присутствовало 12 человек. Результаты голосования: «за» – 12 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, согласно протоколу № 5 от 23 декабря 2021 года.



Лариса Панфиловна Соколова,  
кандидат искусствоведения,  
профессор,

заведующая кафедрой музыковедения и композиции  
факультета историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной  
подготовки Государственного музыкально-педагогического  
института имени М. М. Ипполитова-Иванова

«23» декабря 2021 г.

Подпись *Соколов*  
удостоверяю,  
Инспектор по кадрам  
*Е. С. Ключевская*



*Лариса Панфиловна*