

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наветной Анны Петровны
«Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Системное осмысление музыкально-исторических явлений, к которым, несомненно, относится творческое наследие выдающегося венгерского композитора Белы Бартока, становится одной из основных тенденций современного музыкознания. К исследованиям данной направленности принадлежит диссертация А.П. Наветной, опирающаяся на многомерность рассматриваемых аспектов – культурологический, теоретический, исполнительский, позволяющих не только раскрыть феномен музыкально-театральных сочинений Б. Бартока в границах авторского стиля, но и прочно вписать его сценические партитуры в контекст венгерской и европейской художественной культуры XX века. На наш взгляд, запрос музыкальной науки на комплексное исследование по данной проблематике, устанавливающее связи оперы и балетов композитора с важнейшими стилями и направлениями в западноевропейском искусстве конца XIX – начала XX века, назрел уже давно, и этот факт определяет *актуальность* данной работы.

Опора на *современную методологию* исследования в совокупности историко-культурологического и структурно-аналитического подходов позволила соискателю прийти к выводу о том, что Б. Барток, «синтезируя в собственном музыкальном языке специфические черты национального фольклора, художественные достижения композиторов-романтиков (Ф. Листа, Р. Вагнера, Р. Штрауса), новации нового поколения музыкантов (К. Дебюсси, А. Шёнберга, И. Стравинского), вступает в своеобразный диалог с традициями западноевропейского искусства XIX–XX веков» (Автореф., с 10).

В диссертации последовательно прослеживаются различные контекстуальные связи сценических сочинений, являющихся «с точки зрения родов искусств образцами смешанного жанра: сказки и драмы, сказки и сатиры, драмы и сатиры» (Автореф., с.10), что и определяет своеобразие и неповторимый облик музыкального театра Б. Бартока.

Автор убедительно доказывает, что такие художественные стили, как модерн и экспрессионизм, данные сквозь призму самобытного венгерского искусства, являются своеобразным культурным кодом оперы «Замок Герцога

Синяя Борода», балетов «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин» Б. Бартока. Наряду с этим прослеживается влияние позднего романтизма, символизма, отчасти сюрреализма, черты которых искусно и тонко интерпретированы в данных сочинениях. Убедительным представляется утверждение, что данный сложный конгломерат стилей и направлений составил особую художественную атмосферу, непосредственно воздействовавшую на композитора и претворённую в музыкально-театральных произведениях Б. Бартока. Такая множественность параметров в решении поставленных задач определяет *научную новизну* данной работы.

Отдельного внимания заслуживает личный вклад диссертанта, выполнившего переводы с венгерского языка литературных источников оперы – пьесы-мистерии «Замок Герцога Синяя Борода» и пьесы-пантомимы «Деревянный Принц» Б. Балажа, пьесы-пантомимы «Чудесный Мандарин» М. Лендьела, заметок Б. Бартока о собственных сочинениях, комментариев к творчеству Б. Балажа и М. Лендьела – материалов, ранее не представленных в отечественном музыковедении, и введенных в научный обиход впервые.

На с. 10 автор утверждает, что «музыкально-театральные произведения сохраняют связь с инструментальным творчеством Б. Бартока». Известно, что нередко в творчестве выдающихся композиторов можно наблюдать обобщенные стилевые, интонационные, ладогармонические и иные связи не только в контексте всего творческого наследия, но и на уровне конкретных композиционных приемов в сочинениях, относящихся к различным жанрам. В связи с этим напрашивается вопрос: какие именно признаки в сценических партитурах Б. Бартока указывают на симфонический тип мышления композитора? И конкретно какие оркестровые сочинения коррелируют с музыкально-театральными произведениями композитора?

Достоверность результатов исследования обеспечивается как опорой автора на масштабный перечень авторитетных специальных работ, в том числе и на венгерском языке, так и комплексным характером методологических принципов и подходов.

Работа выстроена логично, последовательно, цель и задачи реализованы, положения, выносимые на защиту, получили должное обоснование в тексте диссертации. Автореферат и публикации (5 статей, изданных в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ) отражают основное содержание исследования.

Диссертация Наветной Анны Петровны «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» представляет собой законченное, самостоятельное научное исследование, имеет теоретическую и практическую

значимость и отвечает критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» (№ 842 от 24.09.2013 в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539) а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Пчелинцев Анатолий Васильевич

доктор искусствоведения, профессор (должность),
доцент (ученое звание),
кафедра философии, истории, теории культуры и искусства
Московского государственного института музыки
имени А.Г. Шнитке



22.04.2022

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: 8 (499) 194-83-89

веб-сайт организации: <https://schnittke-mgim.ru/>

E-mail места работы: institutshnitke@culture.mos.ru

E-mail личный: P4L@YANDEX.RU

Иванова Ф.А.
Удостоверен

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ

Иванова Ф.А.

