

Сведения об официальном оппоненте
Скурко Евгении Романовне
 по диссертации Наветной Анны Петровны
 «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Скурко Евгения Романовна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения, 17.00.02 - «Музыкальное искусство»
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова»
Наименование подразделения	Кафедра теории музыки
Должность	Профессор кафедры теории музыки
Публикации по специальности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скурко Е. Р. И вновь об Эдисоне Денисове // Муз. академия. 2018. № 1. С. 227-230. (ВАК) 2. Скурко Е. Р. Теория вариантной формы в отечественном музыкознании: этапы становления, понятийный аппарат // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1 (34). С. 46–54. (ВАК) 3. Скурко Е. Р. К вопросу интерпретации трагедии Карла Гуцкова «Уриель Акоста» в одноименной опере Валентины Серовой // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 3 (36). С. 82–92 (в соавт.). (ВАК) 4. Скурко Е. Р. Претворение еврейской музыкальной традиции в опере Валентины Серовой «Уриель Акоста» // Музыкальная академия. 2020. № 4. С. 104–117 (в соавт.). (ВАК) 5. Скурко Е. Р. Пять романсов на стихи Т. Щепкиной-Куперник А. С. Аренского: к проблеме трактовки поэтического текста на рубеже XIX – XX веков // Музыкальная академия. 2021. № 1. С. 2–17 (в соавт.). (ВАК) 6. Скурко Е. Р. Роман Леденёв и Сергей Прокофьев: точки соприкосновения // Проблемы музыкальной науки. 2022. № 1. С. 38–53. (ВАК) 7. Скурко Е. Р. Основные направления научных трудов В. П. Бобровского // Жизнь музыки. Вып. 2. К 110-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского: Материалы Международной научно-практической конференции 22–24 ноября 2016 г.:

	<p>Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Уфимский гос. ин-т искусств им. З. Г. Исмагилова; ред.-сост. К. В. Зенкин, Е.Р. Скурко, В.А. Шуранов. М.: Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2018. 360 с.</p> <p>8. Скурко Е. Р. Религиозные мотивы и образы в камерно-вокальном творчестве С. В. Рахманинова // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы VI международной научно-практической конференции, 17 – 18 мая 2018 года: посвящается 145-й годовщине со дня рождения С. В. Рахманинова / Упр. Культуры и арх. дела Тамб. обл., Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка»; ред.-сост. И.Н. Вановская. – Тамбов: Музей-усадьба С.В. Рахманинова «Ивановка», 2019. – С. 3–23.</p> <p>9. Скурко Е. Р. Музыкальная композиция в контексте стадийного развития национальных культур в XX–XXI веках // Музыкальная композиция: исторические метафразы / Тезисы IV Международной конференции. М., 2021. С. 115-116.</p> <p>10. Скурко Е. Р. Теоретическая концепция тематизма и музыкальной формы В. П. Бобровского и ее понятийный аппарат // Термины, понятия и категории в музыковедении / IV Международный конгресс Общества теории музыки. Материалы конгресса. Казань, 2–5 октября 2019 года. С. 450–461.</p>
--	--

Официальный оппонент:
 доктор искусствоведения, профессор,
 профессор, Федеральное государственное
 бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Уфимский государственный институт
 искусств им. З. Исмагилова»



[Handwritten signature]

Скурко Е. Р.

15.04.2022 г.

Подпись гр. <u>Скурко Е. Р.</u>
кадрово-организационная служба
удостоверяет <u>Сур</u>
«15» 04 2022 г.