

## Отзыв

на автореферат диссертации «*Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен*» **Наветной Анны Петровны**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. Музыкальное искусство

Музыкальный театр Б. Бартока неизменно притягивает к себе внимание как профессионалов, так и любителей сценического искусства. Самобытность художественного стиля композитора, проявляющаяся в специфике музыкального языка, его удивительной экспрессии, а также в неординарности драматургических решений, порождают постоянное стремление исследователей разгадать творческие тайны композитора. Очередной и весьма существенный шаг в этом направлении сделан автором настоящей диссертации, поскольку музыкальный театр Бартока изучается как художественный феномен, т.е. целостно, как некий единый «текст», в котором осуществляются схожие, но разнообразно примененные закономерности. Сложность решения поставленной задачи заключается в стилистической разноплановости, свойственной самому Бартоку, музыкальный язык которого обогащен, с одной стороны, характерным стилевым синтезом, присущим европейской культуре начала XX века в целом, а с другой стороны, - опорой на венгерский фольклор, что сообщает его сочинениям яркость, красочность и непреходящую свежесть.

Формулируемые автором цели и задачи представляются весьма существенными для раскрытия избранной темы. Прежде всего, поиск взаимосвязи сюжетно-фабульной и музыкальной линий, что в свою очередь, определяет последовательное изучение поэтики жанров (сказки, драмы, сатиры), к которым прибегает Барток в опере «Замок герцога Синяя Борода» и двух балетах: «Деревянный Принц» и «Чудесный Мандарин». При исследовании данной линии в объективе внимания автора – рассмотрение специфики жанра каждого из произведений, их музыкально-

драматургического модуса. Кроме того, важнейшей задачей и ее решением является анализ тех стилевых направлений, которые оказали непосредственное влияние на мышление композитора и его реализацию в театральном творчестве. Наконец, режиссерские интерпретации в их историческом разрезе существенно дополняют представление о бесконечных возможностях трактовки театральных сочинений Бартока.

Таким образом, уже сама постановка задач диссертантом выглядит как смелый новаторский прорыв в область изучаемую, но не изученную во всей ее полноте и глубине.

Структура диссертации (3 главы, Введение и Заключение) обладает ясной смысловой направленностью. В фокусе внимания автора – изучение произведений, обладающих признаками смешанных жанров, среди которых не только сценические, но и инструментальные. Это, по словам автора, «подчеркивает симфонический тип мышления и позволяет трактовать их как своеобразные “сценические симфонии”»: оперу можно сравнить с симфонией для двух голосов, балеты – с одночастными симфоническими поэмами, воплощенными в пластике движений» (с.10). В этой связи можно было бы добавить балет Р. Штрауса «Легенда об Иосифе», так же напоминающий одночастную симфоническую поэму, как и ряд других хореографических шедевров XX века.

Сравнение изучаемых произведений, несмотря на жанровые и стилистические различия, выявляет общность драматургических приемов (в частности, принцип троичности, присущий сказке), структурных особенностей (роль зеркальной симметрии, сонатно-циклической формы), наконец, симфонизм мышления, проявляющийся, прежде всего, в производном характере тематизма, его пластичной трансформации – в соответствии со сценическими ситуациями.

Исходя даже из этого неполного перечня достоинств работы, и судя по автореферату, можно сказать, что поставленные в диссертации задачи блестяще решены благодаря всестороннему анализу избранных

произведений. Он создает необходимую доказательную базу для выводов и умозаключений.

*Вопрос:*

Отмечая специфику музыкального языка Бартока, автор говорит о характерных чертах венгерского мелоса, ритмики и формообразования. Хотелось бы уточнить: каковы характерные черты венгерского фольклорного мелоса, преломленные в интонационном языке Б. Бартока?

Автореферат обладает необходимой полнотой изложения. Его язык ясен, но не упрощен. Диссертационное исследование является серьёзным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыковедение. Результаты исследования нашли отражение в 8-ми публикациях, 5 из которых размещены в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Содержание автореферата позволяет заключить, что автор диссертации «Музыкальный театр Белы Бартока как художественный феномен» Наветная Анна Петровна заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство», а диссертация соответствует критериям, установленным «Положениями о присуждении учёных степеней» (№ 842 от 24.09.2013 года в ред. Постановления правительства РФ от 11.09.2021 №1539).

Доктор искусствоведения, профессор И.С. Стогний 25 мая 2022 г.

Стогний Ирина Самойловна

доктор искусствоведения, профессор кафедры  
аналитического музыковедения

Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«РАМ имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30/36

тел/факс (495) 690-69-63

e-mail орг. места работы – mailbox@gnesin-academy.ru

e-mail личный – istogniy@mail.ru

веб-сайт организации – http://www.gnesin-academy.ru/

Подпись  
и достоверно

