

Сведения об официальном оппоненте
Березине Валерии Владимировиче
 по диссертации Сейберта Андрея Юрьевича
 на тему «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Березин Валерий Владимирович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории и теории исполнительского искусства
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Березин В. В. Преемственное право и музыканты французских королей // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2017. – №3 (22). – С. 48-63. 2. Березин В. В. «Академические рассуждения о том, что танец совершенно не нуждается в музыке...» Конфликт французских менетрье с Королевской академией танца // Старинная музыка. – 2017. – №4 (78). – С. 8-17. 3. Березин В. В. Уставы и правила французских музыкальных корпораций XIV – XVIII веков // Старинная музыка. – 2018. – №2 (80). – С. 1-10. 4. Березин В. В. Малая история в изучении Большой музыки // Старинная музыка. – 2018. – №3-4 (81-82). – С. 38-47. 5. Березин В. В. Лексика и терминология французских музыкально-исторических текстов XVII – начала XVIII вв. Вопросы перевода и актуализации // Ученые записки Российской академии музыки имени

	<p>Гнесиных. – 2019. – №1 (28). – С. 60-79</p> <p>6. Березин В. В. Франсуа Огюст Доверне и французская школа трубы // Музыка и время. – 2019. – №4. – С. 33-37.</p> <p>7. Березин В. В. Краткое жизнеописание знаменитого композитора Мишеля-Ришара Делаланда, составленное его почитателем по воспоминаниям и документам триста лет спустя // Старинная музыка. – 2020. – №1 (87). – С. 1-11.</p> <p>8. Березин В. В. Музыка королей Франции во второй половине XVIII века: последние реформы // Старинная музыка. – 2021. – №2 (92). – С. 1-11.</p> <p>9. Заметки об оркестре времен Людовика XIV // Старинная музыка. 2020. №3. С. 20–34.</p> <p>10. О методике работы с классическим квинтетом духовых инструментов в вузе. // Музыкальное искусство и образование. 2021. № 1. С. 136–150.</p>
--	--

Официальный оппонент:
 Доктор искусствоведения, профессор,
 профессор кафедры истории
 и теории исполнительского искусства
 МГК имени П. И. Чайковского



В. В. Березин

«10» марта 2022 г.

