

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.016.01 НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК
аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 13.05.2022 №28

О присуждении Сейберту Андрею Юрьевичу, гражданину РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века» по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство» принята к защите 10.03.2022 г., протокол № 9, диссертационным советом Д 210.016.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Министерства культуры РФ (адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23. Приказ Рособнадзора о создании совета №2397-1881 от 14.12.2007).

Соискатель Сейберт Андрей Юрьевич, 1984 года рождения, в 2009 году окончил ФГБОУ ВПО «Красноярская государственная академия музыки и театра» по специальности «Музыковедение»; в 2020 году – научную аспирантуру ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение («Музыкальное искусство»); работает в должности старшего преподавателя кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, Гаврилова Людмила Владимировна, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», кафедра истории музыки, профессор, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты: Березин Валерий Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского», профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства; Денисов Андрей Владимирович – доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова», профессор кафедры истории зарубежной музыки, — дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» – в своем положительном заключении, составленном Ефимовой Натальей Ильиничной, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории и теории музыки, и подписанном Цукановой Мариной Вениаминовной, заведующим кафедрой истории и теории музыки, кандидатом искусствоведения, профессором, указала на высокий научный уровень, новизну, проявляющуюся в обращении к *danse macabre* в музыке, а также в освещении неизвестных в отечественной науке трактатов XIX столетия; актуальность и своевременность работы, в орбиту которой вовлекаются макабрические художественные образы, «позволяющие говорить о смерти как феномене жизни»; комплексный подход к изучению проблемы, характеризующийся междисциплинарными связями; информационную насыщенность, привлечение значительного корпуса малоизвестных и неизученных произведений, взаимодействующих с мортальной тематикой, многие из которых до этого времени не были включены в исследовательское поле музыковедов; теоретическую и практическую значимость исследования, структурированность, логичность и последовательность изложения, обоснованность поставленных задач, основательность их решения, тщательность работы с материалом, глубокое

погружение в контекст исследуемой проблематики, что подкрепляется фактологией, собранной в пяти приложениях; видимой перспективой выхода исследования за обозначенные хронологические рамки и хороший литературный язык.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 3,6 п. л., из них в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ – 3 статьи.

Основные работы по теме диссертации:

1. Сейберт, А. Ю. «Totentanz» Ференца Листа и «Триумф смерти» Буонамико Буффальмакко: к проблеме взаимодействия музыки и живописи / А. Ю. Сейберт // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 2 (24). – С. 33–44 [1,09 п.л.].

2. Сейберт, А. Ю. «Danse macabre» К. Сен-Санса: от песни к симфонической поэме / А. Ю. Сейберт // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2020. – Т. 8, № 2. – С.107–121 [1,38 п.л.].

3. Сейберт А. Ю. Феномен *livre-partition* в наследии Ж. Кастнера / А. Ю. Сейберт // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 9-19. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.6.34651 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34651 [1,16 п.л.].

Представленные публикации в полной мере отражают наиболее существенные положения диссертации. Соискатель ученой степени рассматривает в них развитие научной мысли о *danse macabre*, специфику воплощения плясок смерти в произведениях Ф. Листа, К. Сен-Санса. Авторский вклад проявился в отборе и осмыслении материалов исследования, в результативном изучении комплекса средств музыкальной выразительности в творчестве западноевропейских композиторов, связанных с претворением сюжетных мотивов *danse macabre*.

На автореферат диссертации поступили отзывы от:

1. Умновой Ирины Геннадьевны – доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Отзыв положительный, без замечаний, содержит вопросы уточняющего характера.

2. Махней Светланы Ивановны – кандидата искусствоведения, доцента кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

3. Перетокиной Юлии Руслановны – кандидата искусствоведения, преподавателя вокального отделения ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства имени Г. П. Вишневской». Отзыв положительный, замечаний не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными специалистами в области музыковедения, в своих многочисленных научных работах совмещающими теоретическую проблематику с практическими вопросами музыкальной культуры различных эпох и творчества отдельных композиторов, способными определить научную и практическую значимость диссертации. Выбор ведущей организации обусловлен тем, что ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова» является одним из крупнейших вузов страны с высоким научно-исследовательским уровнем, в стенах которого созданы публикации по разным отраслям музыковедения, включая сферу истории и теории музыки разных исторических эпох, музыкальной культуры Средневековья, а также XIX столетия.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана и впервые представлена в отечественном музыковедении научная концепция, позволяющая выявить специфику воплощения образа *danse masabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века;

предложен новый взгляд на популярные в концертной практике произведения Ф. Листа и К. Сен-Санса, раскрывающий программный замысел, обусловленный их взаимосвязью с визуальным и вербальным первоисточниками;

доказано положение, что комплекс музыкально-выразительных средств,

воплощающих образ танцующей Смерти, кристаллизуется на протяжении нескольких десятилетий XIX столетия в целом ряде произведений композиторов-романтиков, взаимодействующих с мортальной тематикой;

введены в научный обиход положения неисследованных трактатов XIX столетия – Г. Пейно «Les danses des morts et sur l'origine des cartes a jouer» («Исследование “Пляски смерти” и происхождение игральных карт», 1826), Э. Ланглуа «Les danses des morts» («Пляски смерти», 1832), Ж. Кастнера «Les danses des morts» («Пляски смерти», 1852).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказана правомерность выдвинутых соискателем положений, способствующих углублению представлений о danse macabre в западноевропейской художественной культуре XIX столетия;

применительно к проблематике диссертации результативно *использован* комплексный подход, сочетающий методы исторического, сравнительного, целостного музыкально-теоретического анализа, а также компаративистики, музыкальной семиотики и герменевтики;

изложены основные общетеоретические и конкретно-аналитические положения по вопросам анализа комплекса музыкально-выразительных средств, посредством которых претворяются сюжеты и сюжетные мотивы танцующей Смерти в сочинениях композиторов-романтиков; теоретически обоснована закономерность интертекстуальных связей между произведениями, в центре которых находится образ danse macabre;

раскрыты причины популярности образа пляшущей Смерти в западноевропейской культуре XIX века как одного из наиболее созвучного романтической эстетике;

изучен ряд положений научных трактатов XIX столетия о danse macabre, позволяющий воссоздать контекстуальное поле проблематики и выявить степень исследования данного вопроса;

проведена модернизация существующих представлений о danse macabre в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века, а также метода анализа

произведений, в которых в разной степени реализуется заявленная проблематика.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана (с учетом междисциплинарных связей) и апробирована методология изучения образа *danse macabre* в музыкальном искусстве;

внедрен в научный обиход ряд неизвестных и малоизученных композиторских опусов с сюжетными мотивами *danse macabre*, преимущественно из области камерно-вокального творчества, а именно Ф. Шуберта «Танец духов», «Группа из Тартара», «Смерть и девушка», «Юноша и смерть», Ф. Мендельсона «Ведьминская песня», К. Цельтера «Tottentanz», К. Леве «Tottentanz», «Девушка и смерть», «Смерть-палач и Смерть-прачка», сочинения Л. Райхардт, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, И. Брамса, М. Регера на текст «Вот жнец, имя ему Смерть», песни и баллады на текст И. Гете «Лесной царь» К. Шретер, И. Райхардта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, К. Леве, К. Цельтера, К. Блума, Л. Шпора, Э. Майера, Б. Кляйна, Э. Матье;

определены перспективы использования результатов и материалов исследования, включая приложения, в учебной (в курсах истории музыки, анализа музыкальных форм, истории, теории искусств и др.), научной, исполнительской (при создании индивидуальной интерпретации) и концертно-просветительской деятельности;

создана база образцов *danse macabre* с включением в ее состав произведений современного искусства;

представлены исследовательские подходы, направленные на дальнейшее изучение сочинений композиторов XX–XXI веков, тематика которых связана с сюжетными мотивами танцующей Смерти, а также на выявление черт плясок смерти в опусах, не связанных напрямую с данной тематикой.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что образ *danse macabre* впервые в российском музыковедении изучен в контексте общих проблем развития музыкального искусства с привлечением современных теоретических и эстетическо-культурологических и историко-социальных

концепций;

теория исследования построена на основе научных данных о danse macabre и идей, изложенных в классических трудах отечественного и зарубежного музыковедения, с привлечением теорий и разработок современного музыковедения и искусствоведения;

идея базируется на анализе корпуса источников различного научного профиля отечественных и зарубежных авторов, фактического и нотного материала музыкальных произведений западноевропейских композиторов, связанных с мортальной тематикой и научных текстов XIX столетия;

использованы как известные, так и малоизвестные и неизученные музыкальные сочинения XIX века, непосредственно воплощающие образ и сюжет танцующей Смерти;

установлено соответствие научных результатов заявленной гипотезе о том, что комплекс музыкально-выразительных средств, воплощающих образ танцующей Смерти, кристаллизуется на протяжении нескольких десятилетий XIX столетия в целом ряде произведений композиторов-романтиков, взаимодействующих с мортальной тематикой, и окончательно формируется в парафразе Ф. Листа, вокально-симфоническом рондо Ж. Кастнера и симфонической поэме К. Сен-Санса;

использованы современные методы поиска материалов в сети Интернет: обращение посредством удаленного доступа к книжным библиотечным фондам России, а также к международным архивам и нотным порталам, серверы которых располагаются за пределами нашей страны.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном осуществлении всех этапов научно-исследовательского процесса, в осмыслении научной информации, отборе и анализе показательных музыкальных произведений и установлении их взаимосвязей с визуальными и вербальными первоисточниками, в обосновании репрезентативности отобранного материала для постижения различных авторских решений, в формулировании цели, задач и методологии, лежащей в основе диссертации, в разработке ключевых

представлений о *danse macabre* в музыкальном искусстве XIX века, в апробации результатов исследования в практической деятельности – педагогической, концертной и лекторской, в подготовке основных публикаций по выполненной работе.

В ходе защиты диссертации были высказаны следующие критические замечания: традиция отпевания усопших, представляющая ритуал прощения за отошедшую душу в реквиеме связана не с *Dies Irae*, а с другим текстом «*In paradisum*», либо с реквиемом в целом; популярность *danse macabre* в XIX в. оказалась столь высокой не только благодаря эстетике романтизма, но и смене религиозных ценностей, инициированной Великой Французской революцией.

Заданы вопросы об: 1) отсутствии широкой популярности и развития в русской традиции образа *danse macabre*; отличиях между западноевропейской и русской традициями в воплощении образа пляшущей Смерти; 2) принадлежности сочинения Кастнера к полижанровым произведениям; 3) соотношении вербального и невербального и типологическом характере в творчестве современных композиторов.

Соискатель Сейберт А. Ю. согласился с замечаниями и ответил на задаваемые ему в ходе заседания вопросы: 1) в западноевропейской традиции всё внимание сосредоточено на образцах *danse macabre* – литературных, живописных; в русской художественной культуре таковые отсутствуют, поскольку развитие этих двух культур шло разными путями; изображения пляшущих скелетов были прерогативой католической религии, в православной – ни единого упоминания; отличий в воплощении музыкального образа пляшущей Смерти нет; 2) произведение Кастнера является отдельным музыкальным сочинением и при его исполнении не подразумевается прочтение научной части книги-партитуры; по сути «Большое рондо» является приложением к трактату; 3) современные произведения не входили в материал исследования; в работе ориентировались выявление типологических черт образа *danse macabre* в творчестве западноевропейских композиторов XIX века, это должно стать основой для изучения сочинений XX–XXI столетий.

Диссертационный совет пришел к выводу, что диссертация соответствует всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 13.05.2022 г. диссертационный совет принял решение присудить Сейберту Андрею Юрьевичу ученую степень кандидата искусствоведения за решение задачи, имеющей значение для развития науки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Цукер Анатолий Моисеевич

Лобзакова Елена Эдуардовна

13.05.2022 г.