

Отзыв

кандидата искусствоведения, доцента Махней Светланы Ивановны
на автореферат диссертации Сейберта Андрея Юрьевича
«Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 –Музыкальное искусство (искусствоведение)

Диссертация Андрея Юрьевича Сейберта – научный труд, созданный на стыке музыковедения, эстетики, философии, живописи, литературы и других областей гуманитарного знания. Междисциплинарный характер исследования обусловлен самой его проблематикой: художественный образ пляшущей Смерти, каким он представлен в разных сферах искусства, а также в науке. В связи с этим объяснимо стремление автора предварить свои аналитические наблюдения разделами исторического характера – от древности до XIX века, в которых полно раскрывается зарождение и развитие иконографического сюжета *danse macabre*.

Несомненной удачей автора является органическая взаимосвязь теоретических и музыкально-аналитических аспектов работы, что усиливает доказательную базу. Так, сквозной линией в диссертации проходит мысль об использовании сюжетных мотивов, обозначенных в главе I, параграфе 1, что позволило диссертанту вовлечь в орбиту внимания значительный объём музыкальных произведений. В параграфе 2 той же главы на основе анализа выявляется комплекс средств музыкальной выразительности, используемых западноевропейскими композиторами романтической эпохи для воплощения образа *danse macabre*, такие как круговая символика (движение по кругу в хороводе Смерти), обращение к жанровым моделям траурного шествия и танцев тарантеллы, сицилианы, использование риторических фигур *passus duriusculus* и *catabasis*, *tmesis*, а также инициальный мотив средневековой секвенции *Dies irae*. Отмечается, что элементы этого комплекса, непосредственно претворяющих образ и сюжет танцующей Смерти, впоследствии окончательно закрепляются в произведениях Ж. Кастнера, Ф. Листа, К. Сен-Санса. Анализ этих сочинений посвящены главы II и III. Отметим безусловную новизну в подходе диссертанта в рассмотрении как широко известных симфонических полотен – концертной парافразы и поэмы, так и не востребованной до сих пор в отечественном музыкознании книги-партитуры французского музыковеда и композитора Ж. Кастнера. Автор подчёркивает взаимосвязь этих музыкальных опусов с их первоисточниками-импульсами, что позволяет выстроить оригинальный и единый в своей логике исследовательский вектор для каждой из трёх глав диссертации: от изображения к слову и музыке в первой главе, от научного трактата к вокально-симфоническому рондо – во второй, от фрески к концертной фантазии и от песни к симфонической поэме – в третьей.

Уровень исследования обеспечивается не только новизной постановки вопроса и глубиной осмысления проблематики, но и новизной многих материалов, введённых в научный обиход (трактаты XIX столетия Г. Пейно, Э. Ланглуа, Ж. Кастнера, анализы произведений камерно-вокального творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Л. Шпора, К. Цельтера, К. Лева, Л. Райхардт, И. Брамса, М. Регера, К. Шретер, И. Райхардта, К. Блума, Э. Майер, Б. Кляйна, Э. Матье).

