



«Утверждаю»

и.о. ректора Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
профессор
Соловьёв Александр Владиславович
25 апреля 2022 года

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Сейберта Андрея Юрьевича на тему
«DANSE MACABRE В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Искусствоведение)

“Danse macabre” – тема, ставшая в художественном пространстве западноевропейской и русской музыки символом переживания эсхатологических проекций Страшного суда, идей преходящести мира, скоротечности времени, ценности жизни, знаковой трансформации образа Смерти. Глубинные смыслы темы уводят к средневековой секвенции Dies Irae, закрепленной в музыкально-эмблематическом словаре разных художественных эпох. Они по-разному воплощались Ш. Альканом, Ф. Листом, К. Пендерецким, К. Сен-Сансом, М. Мусоргским, С. Рахманиновым, однако все они указывают на возможность изучения смысловых соположений, исследуемых в разных ракурсах, с разных исторических дистанций, с разным музыкальным языком. Вопреки тектоническим сдвигам в разновременных картинах мировосприятия художников, их роднит стремление к постижению общефилософских проблем, интенция к богопознанию, к осмыслению бытия/небытия.

Сегодня реальность такова, что один из самых распространенных художественных репрезентантов танцующей Смерти в научной орбите музыкознания до сих пор отсутствовал. Между тем известно, что научное осмысление феномена началось в XIX веке, правда в фокусе внимания ученых, по большей части, оказывались явления изобразительного искусства и

литературы. Тем отраднее приветствовать появление диссертационного исследования Андрея Юрьевича Сейберта, которое, в известной мере, восполняет нишу и описывает феномен *danse macabre* в западноевропейской композиторской практике XIX века, феномен, к которому вот уже на протяжении более двух столетий! наблюдается устойчивый интерес, но который все еще не получал системного специального музыковедческого осмысления в отечественной науке.

Актуальность и современность представленной работы очевидна. Она видится, прежде всего, в самом обращении автора к теме, осмысливаемой в христианской культуре в разряде «вечных», которые вовлекают в пространство макабрических художественных образов и смерть, и жизнь, пребывающих в состоянии противоборства, но как не парадоксально, позволяющих говорить о смерти как феномене жизни.

Автор работы четко определяет ее цель и задачи, применяет методы изучения, адекватные сформулированным объекту и предмету. Его мысль подчинена главной идеи – выявить специфику *danse macabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века (с. 9). В методологии исследования диссертант применяет комплексный подход, опираясь на методы исторического, сравнительного, целостного музыкально-теоретического анализа, а также компаративистики, музыкальной семиотики и герменевтики. Свои размышления и выводы А.Ю. Сейберт основывает на солидном исследовательском фундаменте. Им обобщен и систематизирован достаточно большой корпус литературы, треть которой составляют иностранные источники: это труды по философии, культурологии, работы из сферы теоретического и исторического музыказнания.

В структурном отношении работа выстроена логично и последовательно. В Первой главе «*Danse macabre*: от изображения к слову и музыке», в параграфе 1 *danse macabre* представлен как неотъемлемая часть социальной и художественной культуры (в границах от эпохи Средневековья вплоть до Романтизма). Автор прослеживает историю становления образа танцующей

Смерти и пути формирования сюжета *danse macabre*. Неразрывность визуального облика пляшущей Смерти с вербальным рядом позволила выделить основные сюжетные мотивы, которые в дальнейшем структурируют изложение наблюдений аналитического плана в параграфе 2 этой главы. Здесь речь идет о зарождении и вызревании музыкального образа танцующей Смерти. В орбиту диссертационного исследования вовлекается целый ряд вокальных произведений композиторов-романтиков, взаимодействующих с мортальной тематикой, многие из которых до этого времени не были включены в исследовательское поле музыковедов.

Очевидной новизной отмечена Вторая глава диссертации «*Les danses des morts*»: от научного трактата к вокально-симфоническому рондо». А.Ю. Сейберт подчеркивает, что начало научному осмыслению *danse macabre* положено в трактатах XIX столетия. У истоков стояли исследователи старины – библиотекари, антиквары, художники. Поэтому в первом параграфе данной главы излагаются основные положения теоретических трактатов ученых XIX века Г. Пейно, Э. Ланглуа и Ж. Кастиера. Особое внимание уделено первому обширному исследованию плясок Смерти с позиций истории, философии, литературы и музыки, труду французского музыковеда и композитора Ж. Кастиера. Уникальность данного труда кроется в сочетании теоретического и практического компонентов, что подтверждается необычным жанровым определением научного опуса Ж. Кастиера – книга- партитура. Аналитические наблюдения над поэтическими истоками либретто и его особенностями, композиционными закономерностями партитуры и образно-интонационной драматургией «*Grande rondo*» подробно раскрыты в параграфе 2 этой главы.

Третья глава диссертации посвящена двум крупным сочинениям западноевропейской музыки XIX века, воплощающим сюжет пляски Смерти: пародии «*Totentanz*» Ф. Листа и симфонической поэме «*Danse macabre*» К. Сен-Санса. А.Ю. Сейберт находит новый ракурс их исследования, исходя из положения, что рождение музыкальных образов в произведениях Ф. Листа и К. Сен-Санса было обусловлено влиянием визуального (фрески Б. Буффальмако

у Листа) и верbalного (стихотворного текста А. Казалиса) факторов, что предопределяет композиционные и образно-интонационные особенности драматургии данных сочинений. Заложенный еще в Первой главе тезис о значимости визуального и верbalного компонентов для формирования образа и сюжета танцующей Смерти, получает здесь свое подтверждение. Важно, что в аналитических наблюдениях автор исследования выделяет сформированный устойчивый комплекс музыкально-выразительных средств (жанровых, звукоизобразительных, интонационных, риторических) для воплощения образов *danse macabre* (с.148).

В целом, диссертация привлекает обоснованностью поставленных задач, основательностью их решения, тщательностью работы с материалом, видимой перспективой выхода исследования за обозначенные хронологические рамки. Безусловно, ценным качеством работы является ее глубокое погружение в контекст исследуемой проблематики, что выражается в информационной и фактологической насыщенности материала диссертации. Пять Приложений к работе служат убедительным тому доказательством. Широкий спектр затронутых в работе текстов, установок, смыслов мотивирует к уточнениям и размышлению. Поэтому в процессе защиты предлагается рассмотреть следующие вопросы:

1. В тексте диссертации есть упоминания об устойчивых визуальных образах Смерти (Скелет, Старуха с косой). Можно ли говорить об узнаваемом устойчивом музыкальном образе Смерти (исключая знаковую секвенцию *Dies Irae*), сформулированном в XIX веке? Если нет, то почему?
2. Во Второй главе указывается, что теоретическому осмыслению *danse macabre* посвящены труды, главным образом, французских ученых. На стр. 5 представлены две версии национального происхождения средневекового сюжета. На Ваш взгляд, почему именно Франция (а, например, не Германия) в XIX в. становится центром научно-

исследовательской мысли о *danse macabre*? Существуют ли другие иноязычные работы того же периода?

Обобщая сказанное, отметим, что представленная к защите диссертация демонстрирует значимость проделанной работы и свидетельствует о серьезном личном вкладе автора в изучение темы “*Danse macabre*”. Диссертация написана хорошим литературным языком. Отдельные опечатки и стилистические погрешности (на стр.14 «родно» вместо рондо, стр. 152 при перечислении музыкальных произведений лишняя закрывающая скобка) не снижают общего высокого уровня исследования и ни в коей мере не умаляют его значимости. Не вызывает сомнения **теоретическая и практическая значимость** диссертации. Выводы и заключения автора являются обоснованными. Достоверность результатов не подлежит сомнению. Результаты исследования могут быть использованы в курсах «Анализа музыкальных произведений», «Истории зарубежной музыки», «Истории мировой художественной культуры». Думается, что применение результатов исследования возможно также в исполнительской деятельности музыкантов-интеллектуалов.

Представленная работа обладает всеми качествами обстоятельного научного исследования. Логичность изложения, конкретность выводов внутри каждого из разделов предопределяют обоснованность научных положений. **Научная новизна** диссертации А.Ю. Сейбера не вызывает сомнения – она является первым исследованием, посвященным образу *danse macabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века. Диссертация вносит существенный вклад в развитие актуальных проблем современного отечественного музыказнания.

Автореферат диссертации в полной мере соответствует ее содержанию. Материалы работы обсуждались на научно-практических конференциях и отражены в публикациях (всего 14), включая 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ и 1 международную англоязычную публикацию.

Представленное исследование является самостоятельной завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям,

предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 г. № 1539), а сам автор - Сейберт Андрей Юрьевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (Искусствоведение).

Отзыв составлен Ефимовой Натальей Ильиничной, доктором искусствоведения, профессором, проректором по научной работе, Почетным работником Высшего профессионального образования Российской Федерации по поручению кафедры истории и теории музыки, обсужден и одобрен на заседании 25 апреля 2022, Протокол № 10.

Заведующий кафедрой истории и теории музыки
кандидат искусствоведения, профессор
Цуканова Марина Вениаминовна

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В. С. Попова»
Адрес организации: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, 2
Телефон: +7 495 988-99-56
Электронная почта: info@axu.ru
Веб-сайт организации: http://axu.ru/

Подпись Цукановой М.В.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Ефимова Е.В.

