

**Сведения о ведущей организации**  
по диссертации **Сейберга Андрея Юрьевича**  
**«DANSE MACABRE В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКЕ XIX ВЕКА»**,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

1	Полное наименование и сокращенное наименование	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
2	Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Академия хорового искусства имени В.С. Попова
3	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4	Почтовый индекс и адрес организации	125565, город Москва, улица Фестивальная, дом 2
5	Официальный сайт организации	<a href="http://www.axu.ru">http://www.axu.ru</a>
6	Адрес электронной почты	<a href="mailto:info@axu.ru">info@axu.ru</a>
7	Телефон	8 495 988-9956
8	Наименование структурного подразделения организации, составившего отзыв	Кафедра Истории и теории музыки
9	Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций).	<p>1. Кузнецов Г.А., Зейфас Н.М. Стрела, прошедшая мимо цели. Лоэнгрин в ряду вагнеровских теноров // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2017. № 3 (45). С. 16-21.</p> <p>2. Захаров Ю.К. Есть ли лад в додекафонной музыке? //Музыкальная академия. 2017. - № 3 (759). – С. 31-38.</p> <p>3. Ковалев А.Б. Специфика авторского духовного произведения в условиях внебогослужебного исполнения //Художественное образование и наука, 2018. № 2. С. 59-64.</p> <p>4. Кузнецов Г.А., Зейфас Н.М. Оперный несимфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 1: «Грандиозная идея» Вотана // Актуальные проблемы высшего</p>

- музыкального образования. Нижний Новгород, 2018. № 3(49). С. 11-18.
5. Ковалев А.Б. Современная духовная музыка: вопросы терминологии // Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2019. Вып. 36. С. 196 – 204.
6. Кузнецов Г.А., Зейфас Н.М. Оперный несимфонизм: трактовка лейтмотивов в «Кольце нибелунга». Часть 2: Сила любви // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Нижний Новгород, 2019. № 1(51). С. 41-53.
7. Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии) // Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на – Дону, 2020. №2 (39). С.88-94.
8. Зейфас Н. М., Ковалев А. Б., Гончарова С.А. «Симфонические танцы»: 80 лет спустя. Часть 1. Посвящение великому оркестру // Актуальные проблемы музыкальной науки. Нижний Новгород, 2020. № 2 (56). С. 10-22.
9. Захаров Ю.К. Взаимодействие тонально-гармонических и монодийческих принципов в мелодике Антона Брукнера (на примере Andante из Четвёртой симфонии) // Проблемы музыкальной науки. 2020. № 4 (41). С. 250-257.
10. Захаров Ю.К. Диалог Ф. Шуберта и Э. Денисова в опере «Лазарь, или торжество воскрешения»: к проблеме соприкосновения тонального и атонального материала// Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 42-58.
11. Захаров Ю.К. Фабульность как приоритетный фактор художественного мышления Витольда Лютославского (на



		<p>примере симфонического творчества)//Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на – Дону, 2020. № 4 (41). С. 100-107.</p> <p>12. Захаров Ю.К. Витольд Лютославский: творческий портрет на фоне мировых войн// Человек и культура. 2020. № 6. С. 184-199.</p>
--	--	---

**Верно:**

Проректор по научной работе

Академии хорового искусства имени В.С. Попова

профессор, доктор искусствоведения Ефимова Н.И. Ефимова  
М.П.

22.03.2022

Подпись Ефимова Н.И.

Удостоверяю

Начальник отд. кадров

Ефимова (Ефимова)

