

УТВЕРЖДАЮ:
врио ректора Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Сибирский
государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»
доцент Строй Л.Р.



28.01.2022

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского»

Диссертация Сейберта (Сапсуева) Андрея Юрьевича «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века» выполнена на кафедре истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

В период подготовки диссертации соискатель А. Ю. Сейберт работал в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в должности преподавателя кафедры истории музыки.

В 2009 году А. Ю. Сейберт окончил Красноярскую государственную академию музыки и театра (ныне Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского) по специальности «Музыковедение». В 2020 году – аспирантуру в СГИИ имени Д. Хворостовского по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение («Музыкальное искусство»). Удостоверение № 1 о сдаче кандидатских экзаменов выдано ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» Министерства культуры Российской Федерации в 2020 году.

Научный руководитель – Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО СГИИ имени Д. Хворостовского, член-корреспондент САН ВШ.

По итогам обсуждения диссертации Сейберта А. Ю. «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века» принято следующее **заключение**.

В оценке выполненной соискателем работы коллектив кафедры исходил из того, что диссертация А. Ю. Сейберта представляет собой самостоятельное, завершённое научное исследование, посвящённое одному из значимых и перспективных для изучения объектов – образу *danse macabre* в искусстве. Решение основной проблематики диссертации, заключающейся в выявлении специфики воплощения образа *danse macabre* в западноевропейской музыке XIX века, раскрывает целый ряд не затронутых в отечественном и зарубежном музыкознании вопросов (таких как историко-философские аспекты формирования образа танцующей смерти в искусстве, причины интереса композиторов эпохи романтизма к этому образу, влияние визуального ряда и поэтического текста на музыкальные произведения *danse macabre*, обращение к комплексу выразительных средств, используемых для воплощения образа *danse macabre* и др.). Диссертация А. Ю. Сейберта вносит существенный вклад в область изучения современной академической музыки, а также расширяет представления о связях видов искусств. Работа выполнена на профессиональном уровне и характеризуется убедительностью общей концепции, прочностью логической структуры.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной аналитической работе на различных этапах исследования. В частности, в отборе и систематизации материалов, в их осмыслении и теоретической интерпретации. В процессе изучения диссертантом была освоена отечественная и зарубежная литература, посвящённая объекту и предмету изучения, проделан анализ вокальных сочинений композиторов 1 половины XIX столетия, так или иначе связанных с мортальной тематикой, где можно обнаружить претворение сюжетных мотивов танцующей Смерти, а также «*La Danse macabre*» Ж. Кастнера, «*Totentanz*» Ф. Листа, «*Danse macabre*» К. Сен-Санса, осуществлен поиск и перевод трактатов XIX века, в которых рассматриваются пляски смерти. Текстовые особенности большинства литературных источников, написанных на французском и английском языках, потребовали от автора диссертации их дословного перевода.

Очевидна значительная степень личного участия А. Ю. Сейберта в получении результатов, изложенных в диссертации, а также в 14 научных статьях по теме исследования и докладах на международных и всероссийских конференциях в период с 2006 по 2020 гг.

Степень достоверности подтверждается опорой на авторитетные зарубежные и отечественные исследования в области философии (в рамках философско-эстетического осмысления проблематики *danse macabre* в различные эпохи), филологии (обусловлено обращением к поэтическим текстам

Средневековья и XIX столетия), искусствоведения в области изобразительного искусства (исследования иконографического канона *danse macabre*) и музыкознания (в их числе источники, посвященные истории музыкального искусства от средневековья до наших дней, а также труды, направленные на изучение вопросов жанра, стиля, музыкальной риторики, эстетики романтизма и др.)

Полученные результаты научного исследования базируются на общепризнанных методологических принципах музыкознания (в диссертации используется комплексный метод, включающий в себя герменевтический и семиотический подход в совокупности с компаративистским анализом). Вместе с тем, для работы характерен и междисциплинарный подход, заключающийся в погружении А. Ю. Сейберта в сферу филологии (при анализе особенностей поэтических текстов), а также в обращении к гуманитарным наукам, изучающим изобразительное искусство (при анализе сюжетно-композиционных особенностей визуального ряда). Высокую степень достоверности обеспечивают публикации в рецензируемых изданиях и выступления на конференциях.

Вышеизложенное свидетельствует, что сформулированные в диссертации теоретические положения и выводы многосторонне аргументированы и являются достоверными.

Научная новизна. Диссертация является первым специальным исследованием, посвященным образу *danse macabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века. В ней впервые:

- систематизируется информация по истории *danse macabre*;
- вовлекается в орбиту изучения достаточно большой корпус малоизвестных вокальных произведений композиторов, тематика которых связана с сюжетными мотивами танцующей Смерти;
- вводятся в научный обиход основные положения трактатов Г. Пейно «*Les danses des morts et sur l'origine des cartes a jouer*» («Исследование “Пляски смерти” и происхождение игральных карт», 1826), Э.-Г. Ланглуа «*Les danses des morts*» («Пляски смерти», 1832) и Ж. Кастнера «*Les danses des morts*» («Пляски смерти»);
- рассматривается фигура французского ученого-музыковеда и композитора Ж. Кастнера, чьи заслуги в области музыкально-теоретического знания до сих пор не получили должной оценки как в западноевропейском, так и отечественном искусствознании;
- осуществляется анализ «*La Danse macabre*» из книги-партитуры Ж. Кастнера;

- выявлены средства музыкальной выразительности в соответствующих сочинениях, при помощи которых в музыкальных произведениях воплощается образ *danse macabre*;
- найдены и рассмотрены возможные программные ассоциации для «Парафразы» Ф. Листа с фреской Буффальмако, подробно описаны параллели поэмы К. Сен-Санса и текста А. Казалиса.

Теоретическая значимость. Полученные в ходе изучения результаты расширяют область знаний в сфере музыкальной танатологии и продолжают ее развитие. В то же время, в отечественное музыковедение вводятся новые персоналии и их научные труды. Вместе с тем, материалы диссертации дополняют представления о некоторых областях творчества композиторов, что позволяет взглянуть на широко известные произведения в ином ракурсе.

Практическая значимость исследования обуславливается тем, что:

– создана источниковедческая и теоретическая база для дальнейшего исследования образа *danse macabre* XX-XXI вв.;

– выявленный комплекс музыкально-выразительных средств образа *danse macabre*, позволит в дальнейшем обнаружить претворение черт плясок смерти в сочинениях, не связанных напрямую с данной тематикой.

– введены в научный обиход переводы текстов трактатов, ранее не получавших освещение в танатологии, и информация из иностранных источников по теме диссертации;

– предложенный подход к аналитическому изучению упомянутых образцов *danse macabre* реализуется в учебно-методической литературе и внедряется в педагогический процесс музыкальных вузов и колледжей (курсы по истории зарубежной музыки, анализа музыкальных форм, истории искусств и др.);

– аналитические и фактологические сведения могут служить в качестве справочного материала в музыкально-исполнительской деятельности, при подготовке тематических концертов для узкой и широкой аудитории.

Актуальность и ценность научных работ соискателя заключается в том, что в XX столетии сформировалась и стремительно развивается одна из новых сфер научного знания – танатология, которая постоянно расширяет области своего исследования: медицина, психология, философия, этика, экология, культурология, филология, искусствоведение (изобразительные искусства), а в первые десятилетия XXI века – музыкальное искусство.

Проблема смерти в различных аспектах отражена во многих сочинениях композиторов и освещена в научных трудах, связанных с творчеством определенной личности. Однако один из самых распространенных художественных репрезентантов Смерти – образ *danse macabre*, обретший свой

визуальный облик в фигуре пляшущего скелета еще в эпоху Средневековья, на данный момент не получил должного осмысления. Хотя количество одноименных произведений, популярность и интерес к этой тематике (особенно в музыке) стремительно растут, всё же большая часть статей носит популяризаторский характер: в них представлена только внешняя сторона, описывающая изображения плясок в разные эпохи. Лишь в единичных работах предпринимаются попытки постижения сути данного явления. В зарубежном и отечественном музыкознании до сих пор нет фундаментального исследования, посвященного специфике воплощения образа *danse macabre* в западноевропейском музыкальном искусстве XIX века, выявлению комплекса выразительных средств, посредством которых находят претворение сюжетные мотивы танцующей Смерти в опусах композиторов-романтиков. В этом отношении диссертация А. Сейберта представляется актуальной и вносит важный вклад в разработку данной проблематики.

Соответствие содержания диссертации научной специальности. Исследование А. Ю. Сейберта «*Danse macabre* в западноевропейской музыке XIX века» отвечает требованиям ВАК России, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности **17.00.02 – «Музыкальное искусство»**, в частности:

- п. 2 История западноевропейской музыки
- п. 9 История и теория музыкальных жанров
- п. 10 Теория и история музыкального языка (выразительных средств музыки).
- п. 11 Музыкальная семиотика (включая музыкальную семантику как ее раздел, музыкальный текст)

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации А. Ю. Сейберта отражены в 14 публикациях (в том числе 3 в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ) общим объемом в 3,63 п.л.

I. Статьи в рецензируемых научных журналах, рекомендуемых ВАК, Web of Science:

1. Сейберт, А. Ю. «Totentanze» Ференца Листа и «Триумф смерти» Буонамико Буффальмакко: к проблеме взаимодействия музыки и живописи / А. Ю. Сейберт // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – № 2 (24). – С. 33-44 (1,09 п.л.).

2. Сейберт, А. Ю. «Danse macabre» К. Сен-Санса: от песни к симфонической поэме / А. Ю. Сейберт // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2020. – Т. 8, № 2. – С.107–121 (1,38 п.л.).

3. Сейберт, А. Ю. Феномен *livre-partition* в наследии Ж. Кастнера / А. Ю. Сейберт // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020. – № 6. – С. 9 – 19. DOI: 10.7256/2453-613X.2020.6.34651 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=34651 (1,16 п.л.).

II. Публикации в материалах конференций и в сборниках научных трудов, другие публикации:

1. Сапсуев, А. Ю. Requiem В.А. Моцарта: к вопросу о возможном варианте завершения / А. Ю. Сапсуев // Художественные жанры: история, теория, трактовка. Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, 3-6 апреля 2006 г. – Красноярск: КГАМиТ, 2007. – С. 21–28 (0,46 п.л.).

2. Сапсуев, А. Ю. Реквием Брамса: традиции и новаторство / А. Ю. Сапсуев // Искусство глазами молодых: материалы научной конференции студентов и аспирантов, 3 апреля 2007 г. – Красноярск: КГАМиТ, 2008. – С. 17–20 (0,46 п.л.).

3. Сапсуев, А. Ю. Месса и реквием: некоторые особенности эволюции жанра / А. Ю. Сапсуев // Материалы Третьей межрегиональной студенческой музыкально-теоретической конференции (24-25 октября 2007 г.). – Новосибирск: Новосиб. гос. Консерватория (академия) им. М. И. Глинки, 2009. – С. 3–7 (0,29 п.л.).

4. Сапсуев, А. Ю. Некоторые аспекты эволюции жанров мессы и реквиема как отражение социально-нравственных процессов / А. Ю. Сапсуев // Социализация личности в условиях образовательного процесса: сборник научных работ. – Красноярск: СФУ, 2009. – С. 158-162 (0,29 п.л.).

5. Сапсуев, А. Ю. Развитие жанра реквиема как отражение философско-социальных представлений о смерти / А. Ю. Сапсуев // Традиции и новаторство в современном музыкальном искусстве: Материалы Сибирской открытой (V Межрегиональной) науч.-практ. конф., 6-7 апреля 2009 г. – Томск: ФГУ «Томский ЦНТИ», 2010. – С. 45-52 (0,46 п.л.).

6. Сапсуев, А. Ю. Смерть многолика / А. Ю. Сапсуев // Символика в философско-культурологических исследованиях, этнокультурных и религиозных традициях. Материалы Международной научной конференции. – Пятигорск: ПГЛУ, 2010. – С. 197-204 (0,46 п.л.).

7. Сапсуев, А. Ю. Образ смерти в европейской художественной культуре / А. Ю. Сапсуев // Искусство в пространстве современной культуры: Материалы международной научно-практической конференции. – Воронеж: Типография-издательство им. Е. А. Болховитинова, 2011. – С. 95-103 (0,52 п.л.).

8. Сапсуев, А. Ю. Некоторые особенности трактовки жанра заупокойной мессы в XIX в. (на примере «Немецкого реквиема» И. Брамса) / А. Ю. Сапсуев // Европейские прикладные науки: современные подходы в научных исследованиях: сборник статей 2-ой Международной научной конференции, 18-19 февраля 2013. – Штутгарт (Германия), ORT Publishing, 2013. – Том 1. – С. 84-86 (0,35 п.л.).

9. Сапсуев, А. Ю. Еще раз о «Реквиеме» Моцарта: (вопросы интонационно-стилевого анализа) / А. Ю. Сапсуев // Siberian Federal University “Humanities & Social Sciences”, 2014. – №7. – Р. 498-509 (1,27 п.л.). (ВАК)

10. Войткевич, С. Г., Сапсуев, А. Ю. «Реквием» Джузеппе Верди и роман Алессандро Мандзони «Обрученные»: образно-драматургические параллели / С. Г. Войткевич, А. Ю. Сапсуев // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences №8 (2016/9). – Р. 1765-1772 (0,81 п.л.).

11. Сейберт, А. Ю. «Научные представления о “Danse macabre” в трактатах первой половины XIX века / А. Ю. Сейберт // Advances in Social Science, Education and Humanities Research. 2ns International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education. – 2018. – Vol. 284. – Р. 634-637 (0,81 п.л.).

Исследование является самостоятельной, завершенной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям п. 9, 10 и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней». Диссертация А. Ю. Сейберта «Danse macabre в западноевропейской музыке XIX века» рекомендуется к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского». На заседании присутствовало 10 человек. Результаты голосования: «за» – 10 человек, «против» – 0 человек, «воздержалось» – 0 человек, протокол № 6 от 26.01.2022 года.

Гаврилова Людмила Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой.
28.01.2022



Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Подпись *Людмила Гаврилова*
Судостверяю
Начальник управления кадрами
Дмитрий
2022 г.